



©Alice Guillon

LA ◦ GAYA ◦ SCIENZA

Au cœur de la ville de Nice et à proximité de la mer, La Gaya Scienza est un espace d'exploration artistique et poétique installé dans un appartement de 300 m<sup>2</sup>, ouvert sur la cité. Pluriel et mouvant, lieu de partage et d'échange, le fonds de dotation La Gaya Scienza s'envisage comme un écrin chaleureux de rencontre, de voisinage et de convivialité.

L'exposition *Trip Down Memory Lane* est co-produite par l'association La Società delle Api. Créée en 2018 par Silvia Fiorucci, La Società delle Api est une association indépendante à but non lucratif. Elle contribue à promouvoir et soutenir la création contemporaine dans une approche pluridisciplinaire, en dialogue avec les collectifs d'artistes, architectes, designers et créateurs issus de tous horizons disciplinaires.

L'exposition est réalisée à l'initiative du Pavillon Bosio dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création en Scénographie d'exposition. Elle est issue d'une collaboration inédite entre les étudiantes curatrices du Master Sciences et Techniques de l'Exposition de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les étudiant·es en art et scénographie du Pavillon Bosio, La Gaya Scienza, et la Collection Silvia Fiorucci, Monaco.

Dans l'exposition *Trip Down Memory Lane*<sup>1</sup> les œuvres sélectionnées de la Collection Silvia Fiorucci, Monaco, représentent des condensateurs de notre quotidien. Elles appartiennent aux territoires domestiques qui habitent notre mémoire. Elles sont le désir d'incorporer l'art dans l'obscurité répétitive de nos habitudes.

Au cœur de La Gaya Scienza – ancien appartement familial transformé en espace artistique – *Trip Down Memory Lane* propose une traversée immersive des territoires intimes de l'habitat, en reconstituant des scénarios d'espaces domestiques – un jardin, une chambre, un salon... Chaque pièce évoque un état de l'inconscient, un fragment de souvenirs, un refuge du monde social. Chaque tiroir devient une archive sensible d'émotions enfouies, chaque ombre une mémoire latente.

La signalétique lumineuse invite à franchir des portes closes : chacune d'elle devient une énigme à entrouvrir. À travers un geste scénographique fort, chaque salle propose une atmosphère sensorielle distincte. Les displays et jeux d'accrochage se confondent alors avec l'architecture du lieu, afin de raviver la mémoire de celui-ci.

La diversité des œuvres sélectionnées et les interactions scénographiques entre le domestique et l'exposition invitent le public à habiter un espace étrangement familier, dans lequel la mémoire vacille vers des bribes d'une réalité distordue...

Avec les œuvres de la Collection Silvia Fiorucci, Monaco : Etel Adnan, Victor Miklos Andersen, Dineo Seshee Bopape, Sarah Buckner, Miriam Cahn, Valentina Cameranesi, Chiara Camoni, Julien Carreyn, Marc Camille Chaimowicz, Pietro Chiesa, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Lars Fredrikson, Pierre Guariche, Camille Henrot, Nino Kapanadze, Nicus Lucà, Ella Littwitz, Angelica Mesiti, Yu Nishimura, Wonmin Park, Reto Pulfer, Ugo Rondinone, Eva Rothschild, Socratis Socratous, Stéphanie Saadé, Sofia Stevi, Studio Wieki Somers, Alvaro Urbano.

Vernissage en présence des commissaires, des artistes scénographes et de Madame Silvia Fiorucci le jeudi 13 mars 2025 de 16h à 20h.

Une visite presse est prévue à 15h30.

Curation – Anouck Nouvel-Papaïconomou, Inès Carrazé, Clotilde Borg

Scénographie – Chih-Yu Liu, Louise Chatelain, Johanna Bourgin, Léo Zaragoza, Maëva Pillon, Jean Torres

Projet initié et accompagné par Mathilde Roman, Christophe Viart, Laurent P. Berger, Renaud Layrac

1 Expression anglaise signifiant l'évocation de souvenirs lointains.

Un programme d'évènements se déploiera tout au long des semaines de l'exposition (concert, cinéma, performances, lectures, etc.) en lien avec les artistes invité·es, ainsi que les rendez-vous réguliers de La Gaya Scienza (conférences de philosophie, projection de films d'artistes en partenariat avec le FIDMarseille, Cinéclub).

Grâce au soutien et la collaboration de la Collection Silvia Fiorucci, Monaco, neuf étudiant·es du Master Art et Scénographie du Pavillon Bosio et du Master Sciences et Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1, accompagné·es par leurs enseignant·es, ont imaginé un dispositif d'exposition à travers une sélection de artistes de la collection.

Le master sciences et techniques de l'exposition de Paris 1 Panthéon–Sorbonne offre une formation de haut niveau, aussi bien pratique que théorique, à de futur·es professionnel·les des métiers de l'exposition. Cette formation est dispensée par des chercheur·ses et des professionnel·les dont les travaux et les activités couvrent l'essentiel des problématiques curatoriales d'aujourd'hui.

L'objectif est d'apprendre et de faire en bénéficiant d'un partage d'expériences et de connaissances tout à la fois polyphonique et inédit à l'échelle nationale et internationale.

Depuis 2020, le master a fait le choix fort de s'orienter vers une production culturelle responsable de manière à intégrer l'ensemble des données écologiques et sociales dans la conception d'un projet artistique.

Le Pavillon Bosio occupe depuis une vingtaine d'années une place particulière parmi les écoles d'art avec un enseignement en art et scénographie. La scénographie, traditionnellement enseignée dans les écoles d'art appliqué ou dans les écoles d'architecture, est ici placée au cœur d'une pédagogie qui a vocation à former des artistes.

L'ARC scénographie d'exposition combine une approche théorique de l'exposition avec l'élaboration d'un projet scénographique ad hoc.

#### Suivez-nous!

Instagram: [@lagaya\\_scienza](https://www.instagram.com/lagaya_scienza)  
Facebook: [@artlagayascienza](https://www.facebook.com/artlagayascienza)  
LinkedIn: [@la-gaya-scienza](https://www.linkedin.com/company/@la-gaya-scienza)  
inscription à la newsletter:  
[lagayascienza.com](https://lagayascienza.com)

#### Contact presse

Dossier de presse sur La Gaya Scienza et visuels disponibles sur demande.

Anna Castaldi, directrice  
[contact@lagayascienza.com](mailto:contact@lagayascienza.com)  
07 60 41 64 54

Entrée libre, du mercredi au samedi de 14 h à 18 h et sur rendez-vous  
Tram L1 Masséna, L2 Alsace-Lorraine  
Arrêt de bus: Grimaldi  
Accessibilité PMR  
Accueil des groupes, avec visites guidées, sur réservation.