

IOI^e SAISON DE CONFÉRENCES

PROGRAMME 2024



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine



L'esprit du Prince Pierre souffle sur la saison 2024 des conférences de Sa Fondation.

Elle aborde son deuxième centenaire avec une volonté intacte d'ouverture et de partage, ouverture à toutes les formes de création de notre contemporanéité, partage des expériences, des savoirs et des émotions.

Écoutons ce qu'ont à nous dire ces artisans de la pensée ; saisissons-nous des clefs qu'ils nous offrent pour mieux déchiffrer ce monde, notre monde en perpétuelle mutation.

C'est une des missions de la Fondation Prince Pierre, que d'accompagner ce qui est un devoir pour tout être humain : s'approprier les moyens d'être « harmonieusement au monde ».

Je me félicite qu'une fois encore cette saison s'y emploie.

La Princesse de Hanovre



CONFÉRENCES À MONACO

Bruno MANTOVANI

Compositeur et chef d'orchestre

Lundi 22 janvier - 18h30



© Blandine Soulagès

Né le 8 octobre 1974, Bruno Mantovani est compositeur, chef d'orchestre, producteur d'émissions de radio et directeur d'institutions. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'Ircam, il débute une carrière internationale. Son catalogue compte environ 150 œuvres dont 3 opéras et 3 ballets. Commandeur des Arts et des Lettres et chevalier de la Légion d'honneur, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017.

Directeur du Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, il devient directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en 2020, directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés la même année puis directeur artistique du festival du Printemps des arts de Monte-Carlo en 2021.

Musique pure et opéra : la question de l'inspiration

Les écrivains et peintres du XIX^e siècle ont participé à la création d'une mythologie romantique autour de la figure du compositeur. Ce dernier est souvent représenté comme un être austère, replié sur lui-même, attendant dans une attitude pensive et donc passive qu'une puissance supérieure lui transmette l'inspiration.

Pourtant, l'acte créateur est éminemment actif et volontaire, les idées naissant certes d'une intuition première mais surtout du travail de composition.

Pour cette conférence, Bruno Mantovani se propose de nous faire entrer dans son atelier en évoquant ses différentes sources d'inspiration dans deux domaines musicaux différents : la musique de concert et l'opéra.

A travers l'écoute et le visionnage de nombreux extraits, il placera sa production dans une perspective historique, soulignant d'une part la relation entre ses pièces et celles de ses éminents collègues du passé, et d'autre part l'importance du choix des livrets pour ses œuvres scéniques. Il évoquera aussi d'autres disciplines artistiques chères à son cœur, de l'architecture à la littérature en passant par la gastronomie.





© Bertrand Noël - Coll. IAM

Les frères LARRIEU

Réalisateurs et scénaristes

Lundi 29 janvier - 18h30

Interrogé par Jacques Kermabon, critique de cinéma

Master class : “Espèces d’espaces”

« Nous n’avons pas relu l’ouvrage de Georges Perec mais son titre nous revient quand il s’agit d’évoquer la notion d’espace dans nos films. Dans nos premières pratiques le cinéma c’était l’idée de quitter la maison avec une caméra pour aller filmer les grands espaces de la montagne, puis de revenir au foyer pour projeter sur les murs les images impressionnées. Le cinéma comme une fenêtre qui perce la familiarité des murs intérieurs pour y introduire un point de fuite, un lieu de rencontre... Entre l’intérieur et l’extérieur, le dedans et le dehors.

Et puis l’acteur, l’actrice sont arrivés. Où les placer ? Comment gérer le rapport, la relation du comédien à l’espace (naturel) qui l’entoure ? Le théâtre va-t-il avoir raison de l’authenticité de la nature environnante pour n’en faire qu’un décor, ou à l’inverse les espaces sauvages vont-ils offrir un nouveau point de vue sur le corps des acteurs qui y sont plongés ?

De *La Brèche de Roland*, où une famille est en permanence « dehors », sans refuge, à *Peindre ou faire l’amour* où la maison d’un couple est le vrai personnage principal, en passant par *Les Derniers Jours du monde* où l’anti-héros court de lieu en lieu à la recherche d’une « chambre impossible », jusqu’à l’explosion finale de *L’amour est un crime parfait* où le professeur de littérature fait enfin corps avec le paysage, nous allons revisiter ces « espèces d’espaces » que traversent ou habitent nos personnages. On découvrira que le « géographique » y prime souvent sur « l’historique », établit sa propre dramaturgie. On s’arrêtera enfin sur notre espace de prédilection : une terrasse de maison, au lever du jour ou à la tombée de la nuit, entre chien et loup. Sans doute pour nous le lieu de la scène cinématographique par excellence. Une scène éphémère ».

Arnaud et Jean-Marie Larrieu

En partenariat avec :



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Théâtre des Variétés
1 bd Albert 1^{er} - Monaco



© Laure Vasconi

Eva JOSPIN

Artiste plasticienne

Lundi 18 mars - 18h30

Interrogée par Ondine Bréaud-Holland,
Docteur en Arts et Sciences de l'Art

Fabriquer ses Folies : de la Forêt à la Grotte

A quelle promenade Eva Jospin nous invite-t-elle ?

« Ma forêt est totalement mentale. Elle n'est pas figurative. Elle reflète des préoccupations humaines : l'idée de se perdre ou de se retrouver, notre rapport à l'enfance aux contes, comme *Bambi* ou *Hansel et Gretel*, aux peurs archaïques... Mes forêts sont propices à l'échappée mentale ».

Née en 1975, Eva Jospin a été diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris, lauréate du Prix de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et pensionnaire de la Villa Médicis en 2017. Elle expose régulièrement en France et dans le monde entier des paysages forestiers et architecturaux qu'elle développe dans différents médiums. Son travail artistique entre souvent en dialogue avec les lieux d'exposition qui l'accueillent pour une expérience commune entre mémoire, matière et imagination à travers des matériaux tantôt précieux tantôt dépréciés.

L'artiste dévoile par ailleurs plusieurs installations monumentales et immersives : cour carrée du Louvre (*Panorama*, 2016) ou encore l'abbaye de Montmajour (*Cénotaphe*, 2020). Elle signe la création d'un ensemble de panneaux brodés pour le défilé haute couture de la Maison Dior en 2021, (*Chambre de Soie*), ainsi que le décor monumental du défilé prêt-à-porter printemps-été 2023 (*Nymphées*, 2022).

Eva Jospin crée également des œuvres pérennes telle que l'installation *Folie*, au Domaine de Chaumont-sur-Loire en 2015, *La Traversée* à Beaupassage à Paris en 2018 et *Le Passage* à Nantes en 2019.

En 2022, elle inaugure *Microclima*, une nouvelle installation permanente imaginée comme un jardin d'hiver au sein du magasin Max Mara Piazza del Liberty à Milan.

Théâtre des Variétés
1 bd Albert 1^{er} - Monaco

BARTABAS

Ecuyer, chorégraphe, auteur

Lundi 25 mars - 18h30



© Ed. Gallimard - Francesca Mantovani

Écuyer d'exception, chorégraphe, metteur en scène, écrivain et réalisateur, Bartabas a inventé une forme inédite de spectacle vivant : le Théâtre équestre, conjuguant art équestre, danse, musique et comédie.

En 1984, il fonde sa compagnie, le Théâtre équestre Zingaro, qui s'installe au Fort d'Aubervilliers en 1989 et dont les créations sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et triomphent dans le monde entier.

Pour le cinéma, Bartabas a réalisé *Mazeppa* (1993), *Chamane* (1995), *Galop arrière* (2010), et *Les chevaux voyageurs* (2019).

Après *D'un cheval l'autre* (Éditions Gallimard, 2020) et *Les cantiques du corbeau* (Éditions Gallimard, mars 2022), paraîtra son troisième récit, *Un geste vers le bas*, aux Éditions Gallimard en mars 2023.

Création : du vivant à l'écrit

Écriture chorégraphique et geste littéraire.

Depuis près de 40 ans, Bartabas crée et met en scène des spectacles pour ses deux compagnies, le Théâtre équestre Zingaro et l'Académie équestre de Versailles.

Bartabas parlera de son processus de création pour le spectacle vivant et pour l'écriture dont il en révélera les similitudes et les différences. Il abordera aussi le thème de la création artistique au travers d'*Un geste vers le bas* (2022), récit qui dévoile son aventure artistique avec Pina Bausch et le cheval Micha Figa pendant plusieurs années.

Théâtre des Variétés
1 bd Albert 1^{er} - Monaco



CONFÉRENCES HORS LES MURS

Philippe CLAUDEL

Ecrivain et réalisateur

Mardi 12 mars - 17h30



© Direction de la Communication - Michaël Alesi

Cinéaste et écrivain, il débute sa carrière littéraire en 1999 avec son premier roman *Meuse l'oubli*. S'il connaît une série de succès avec ses ouvrages, il est reconnu par la critique avec *Les Âmes grises* (2003).

En 2002, il scénarise sa première production cinématographique, *Sur le bout des doigts*, puis il s'attèle à l'adaptation *Les Âmes grises* qui paraît dans les salles en 2005. *Il y a longtemps que je t'aime* (2008) est récompensé du César du meilleur premier film.

Philippe Claudel est également maître de conférences à l'Université de Lorraine et enseigne dans des hôpitaux auprès des enfants porteur d'handicap et à la Maison d'arrêt de Nancy.

Il poursuit sa carrière de romancier en publiant de nombreux livres parmi lesquels *La Petite Fille de Monsieur Linh* (2005), *Le Rapport de Brodeck* (2007), lauréat du prix Goncourt des lycéens, *Parfums* (2012), récompensé par le prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie, *Jean-Bark* (2013), *L'Arbre du pays Toraja* (2016), *Compromis* (2019), *Rature* (2023).

En 2012, Philippe Claudel intègre l'Académie Goncourt. Il est membre du Conseil littéraire de la Fondation Prince Pierre depuis 2016.

À corps perdus / Accords perdus

« Corps aimé, corps aimant, corps interdit, corps souffrant, corps soumis, corps subi, corps désiré, corps meurtri, corps préservé, corps guéri, corps modifié, les rapports que nous entretenons avec notre propre corps et avec celui des autres dictent une grande partie de nos existences, de nos pensées, de nos rêves et de nos effrois.

Avoir un corps, l'accepter ou le transformer, faire corps ou non, avec lui, avec la société dans laquelle il est contraint d'évoluer, nous définissent comme être et comme citoyen.

L'écrivain que je suis devenu, l'homme que je suis, l'enfant que j'ai été, ces trois états qui sont les miens ont toujours été profondément marqués par la question du corps, de l'accord ou non, avec ce corps que je n'ai pas choisi et avec les corps environnants. »

Philippe Claudel

Dans le cadre de « Strasbourg, Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 »

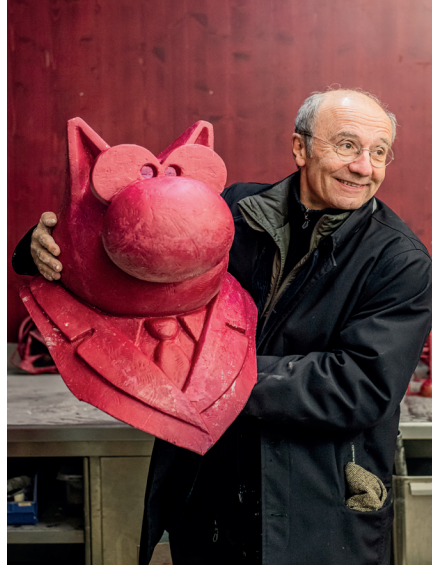


Cour Européenne des Droits de l'Homme
Allée des Droits de l'Homme - 67000 Strasbourg

Philippe GELUCK

Ecrivain, peintre,
sculpteur, comédien

Jeudi 28 mars - 19h00



© StudioFiftyFifty

Véritable homme-orchestre, dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision, Philippe Geluck est né à Bruxelles en 1954.

De 1975 à 1985 il joue au théâtre. De 1979 à 2006, il crée, anime ou participe à des milliers d'émissions de radio et de télévision, à la RTBF, sur France 2, France Inter, Europe 1 ou RTL.

En 1983, il crée pour le journal *Le Soir* le personnage du Chat qui sera publié en albums chez Casterman.

Depuis l'exposition des *20 ans du Chat* en 2003, Geluck expose ses dessins, toiles et sculptures dans de nombreuses galeries et salons d'art contemporain.

Depuis 2021, il a proposé dans l'espace public 20 sculptures monumentales du *Chat* en bronze, à Paris, Bordeaux, Caen, Genève, Monaco, Montreux et Bruxelles.

Le Chat déambule a déjà attiré plus de 8 millions de visiteurs.

L'homme à la tête de Chat

Quand on a la chance de naître dans une famille amoureuse des arts, on n'a généralement pas le choix de consacrer sa vie à autre chose qu'à la création artistique.

À travers une conférence richement illustrée de photos, dessins et vidéos, Philippe Geluck va nous raconter son parcours foisonnant. Comment un petit bonhomme qui rêvait d'être clown va-t-il créer 65 ans plus tard à Bruxelles un musée populaire, drôle et captivant ?

Pendant cinquante ans, il trace son sillon en pratiquant plusieurs métiers tous aussi différents les uns que les autres. Acteur, dessinateur, animateur, chroniqueur, écrivain, peintre et sculpteur... Quelle passion anime cet artiste aux talents multiples ? C'est tout cela qu'il va nous transmettre avec la gouaille et la bonne humeur qui le caractérisent.

Le Chat et Geluck sont devenus indissociables, et pour notre plus grand bonheur, lire *Le Chat*, caresser ses sculptures ou rire devant ses tableaux ne sont que de bons moments dans nos vies.

Écouter Philippe Geluck nous raconter ses débuts, ses doutes, ses émerveillements, ses engagements et ses projets risque bien d'être passionnant.

En collaboration avec le Palais des Académies

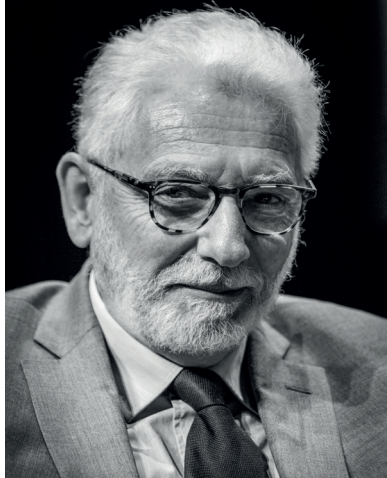


Palais des Académies
Rue Ducale, 1 - 1000 Bruxelles

Philippe DESCOLA

Anthropologue

Jeudi 16 mai - 19h00



© Claude Truong-Ngoc

Professeur émérite au Collège de France, Philippe Descola est anthropologue, ancien titulaire de la chaire d'anthropologie de la nature au Collège de France et directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Auteur d'une thèse d'ethnologie sous la direction de Claude Lévi-Strauss, il se rend à la fin des années 70 en haute Amazonie afin d'étudier les Achuar, un groupe jivaro.

Il reçoit, en 1996, la médaille d'or du CNRS pour ses travaux sur les usages et les connaissances de la nature dans les sociétés tribales.

Ses recherches s'attachent à la diversité des ontologies, comme autant de modes d'identification des sociétés humaines, ainsi qu'à la résolution provisoire des problèmes logiques qu'elles soulèvent par le recours aux images. En 2010, il organise une exposition au musée du quai Branly intitulée *La Fabrique des images*.

En 2021, son ouvrage *Les Formes du visible* dresse une enquête comparative des divers modes de figuration.

En 2022, il publie *Le Sport est-il un jeu ?* aux éditions Robert Laffont.

Qu'est-ce qu'un paysage ?

Les définitions du paysage oscillent entre une acception très lâche – l'espace anthropisé ou appréhendé par un sujet – et une acception très étroite : la représentation picturale ou littéraire d'un morceau de pays embrassé par la vue. On proposera une troisième voie, fondée sur l'étude du processus de transfiguration au moyen duquel un paysage est constitué.

La transfiguration est un changement d'apparence délibéré, au moyen de la représentation ou de l'aménagement d'un lieu, au terme duquel celui-ci devient un signe iconique d'autre chose que lui et révèle par là ce qu'il contenait en puissance. On examinera des traces de ce processus dans des cultures où il n'existe traditionnellement ni figuration des paysages ni jardins d'agrément.

Philippe Descola, est le lauréat du Prix de la Principauté 2022, remis conjointement par Les Rencontres Philosophiques et la Fondation Prince Pierre de Monaco.

En partenariat avec les Rencontres Philosophiques de Monaco

LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

Maison de la Poésie
157 Rue Saint-Martin - 75003 Paris

MONACO THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

18h30

Lundi 22 janvier

Musique pure et opéra : la question de l'inspiration

Bruno MANTOVANI

Lundi 29 janvier

Master class : "Espèces d'espaces"

Les frères LARRIEU

Lundi 18 mars

Fabriquer ses Folies : de la Forêt à la Grotte

Eva JOSPIN

Lundi 25 mars

Création : du vivant à l'écrit

BARTABAS

HORS LES MURS

Mardi 12 mars - Strasbourg - 17h30

À corps perdus / Accords perdus

Philippe CLAUDEL

Jeudi 28 mars - Bruxelles - 19h00

L'homme à la tête de Chat

Philippe GELUCK

Jeudi 16 mai - Paris - 19h00

Qu'est-ce qu'un paysage ?

Philippe DESCOLA

ENTRÉE LIBRE RÉSERVATION CONSEILLÉE

Les spectateurs sont tenus de respecter les éventuelles mesures sanitaires applicables au moment de l'évènement.

RÉSERVATIONS :

www.fondationprincepierre.mc

ou sur place une heure avant la conférence
(dans la limite des places disponibles)

RENSEIGNEMENTS :

(+377) 98 98 85 15

info@fondationprincepierre.mc



Avec le soutien :



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



JUTHIAU
HUSSON
FONDEUR ET COFONDATEUR
EN ASSURANCES DEPUIS 1890

La
Fondation
Princesse
Grace de la
Principauté de Monaco



Mairie
de Monaco

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

REDD

En partenariat avec :



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO



LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

Les Jardins d'Apolline - bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco

www.fondationprincepierre.mc