

LES DECORS SOUS-MARINS DE ROGER CAPRON

Galerie des Salines - Monaco

Depuis l'ouverture de la Galerie des Salines, le public peut découvrir ou re-découvrir un décor en céramique, réalisé en 1968 par l'artiste Roger Capron.

Cette œuvre monumentale, composée d'un ensemble de douze panneaux de terre cuite émaillée, a été entièrement restaurée suite à sa dépose, en 2019, lors des travaux de restructuration de la promenade du Larvotto.

L'opération de restauration est le fruit d'une collaboration entre différents services de l'État : la Direction des Travaux Publics, la Direction des Affaires Culturelles, l'Institut du Patrimoine, l'Administration des Domaines et le Nouveau Musée National de Monaco.



Contexte :

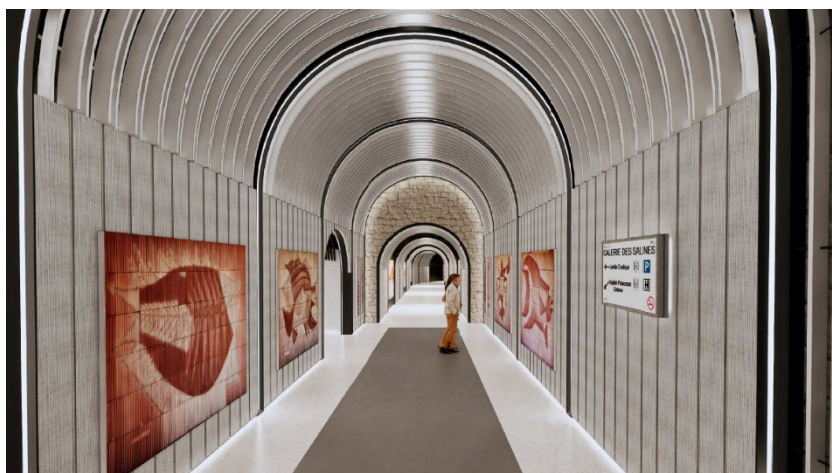
Dans le cadre du réaménagement de la liaison piétonne entre l'entrée de ville - Jardin Exotique et le quartier de Fontvieille, douze panneaux réalisés par Roger Capron pour la plage du Larvotto ont été réimplantés dans la Galerie des Salines.

Dans la continuité de la protection et la valorisation patrimoniale des œuvres situées dans l'espace public, les œuvres ont bénéficié d'une campagne de restauration préalablement à leur réinstallation.

Le chantier de restauration et de réimplantation a été supervisé par le Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), en étroite collaboration avec la Direction des Affaires Culturelles, l'Institut du Patrimoine et la Direction des Travaux publics.



©Direction de la Communication



Visualisation 3D – Réalisation DTP

L'artiste :

Roger Capron (né à Vincennes en 1922, mort à Cannes en 2006) est un artiste français qui a largement contribué au renouveau de la céramique dans les années 1950 et 1960.

Formé à l'École des arts appliqués de Paris avec Robert Picault et Jean Derval, ils fondent ensemble l'atelier Callis à Vallauris en 1946. En 1952, alors que le trio s'est séparé, Roger Capron ouvre une petite usine de céramique à Vallauris où il commence à développer une production en série, fusionnant une démarche artistique et des procédés industriels. Son travail évolue à partir des années 1960 vers des pièces de mobilier et un style moderniste. Les commandes de céramique architecturale se multiplient également, dont la gare maritime de Cannes ou le décor du Byblos à Saint-Tropez.

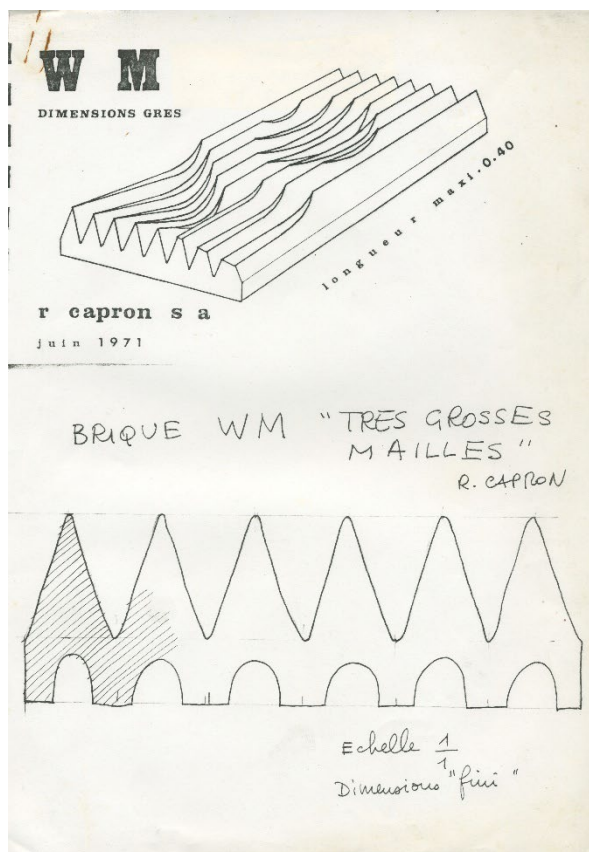
Roger Capron a remporté de nombreux Prix, dont la médaille d'or à la Triennale de Milan en 1954. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, parmi lesquelles une grande rétrospective en 2003 au Musée National de la Céramique à Sèvres.

Historique de l'œuvre :

Créé en 1968, ce décor architectural est le fruit d'une commande de l'État monégasque pour la plage du Larvotto. Le marché conclu entre le service des Travaux publics et Roger Capron a pour objet la fourniture de vingt-neuf panneaux décoratifs destinés à orner les façades des locaux situés sous la promenade du Larvotto.

Le thème marin ayant été défini à la commande de l'œuvre, Roger Capron décline à travers ces vingt-neuf panneaux autant de visions stylisées des fonds méditerranéens où poissons, algues et crustacés sont formés de reliefs variés et de dégradés irisés de rose et blanc, pour orner les murs de la nouvelle plage de la Principauté.

Réalisés en terre cuite émaillée, les carreaux sont issus d'un nouveau procédé mis au point par Roger Capron et Jean Derval, appelé « WM ». Ce procédé industriel permettait de fabriquer des briques de terre crue présentant une alternance de reliefs saillants et creux, en dents de scie, dont le profil évoque les lettres WM. Les briques de pâte crue étaient ensuite travaillées à l'aide de mirettes qui permettaient de couper, trancher et évier la terre pour créer des motifs en relief, avant d'être cuites puis émaillées. Si Roger Capron a ensuite utilisé du grès pour la majorité des décors en brique WM, les panneaux du Larvotto, parmi les plus anciens, sont en faïence émaillée.



*Roger Capron S.A. Procédé « WM »
(Archives Philippe Capron)*

Sauvegarde du décor :

En 2019, au démarrage des travaux de restructuration de la promenade du Larvotto, neufs panneaux étaient encore exposés sur site, à leur emplacement d'origine, tandis que trois autres panneaux avaient été conservés en bacs, dans un local commercial de la plage.

Deux grands panneaux avaient été préalablement déposés et réimplantés sur la façade du parking de la gare maritime de la nouvelle digue.

Les quatorze panneaux restants ont été inscrits à l'inventaire du Nouveau Musée National de Monaco, afin de garantir la préservation de l'œuvre et sa bonne conservation. Après cinquante ans d'exposition dans l'espace public, les panneaux étaient très encrassés, et pour certains cassés voire lacunaires.

Le NMNM a travaillé en étroite collaboration avec les équipes de La Réserve¹ qui ont assuré une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage et supervisé le déroulé des opérations de sauvegarde et de restauration des panneaux, jusqu'à leur réimplantation finale dans la galerie piétonne des Salines.

¹ La Réserve – Gestion de collections, chantier supervisé par Marion Ménardy, cofondatrice.



Exemples d'altérations relevées : carreaux cassés et encrassés



Relevé et numérotation des panneaux avant dépose



*Dépose des panneaux, plage du Larvotto, octobre 2019
Numérotation de chaque carreau et mise en caisse*



Déploiement d'un panneau conservé en bac dans un local commercial de la plage (date de dépose inconnue).

Après leur dépose de la promenade du Larvotto, les œuvres ont été conditionnées et stockées à la Digue Rainier III. Deux des panneaux sont par ailleurs exposés sur les murs de la Gare Maritime de cette digue.

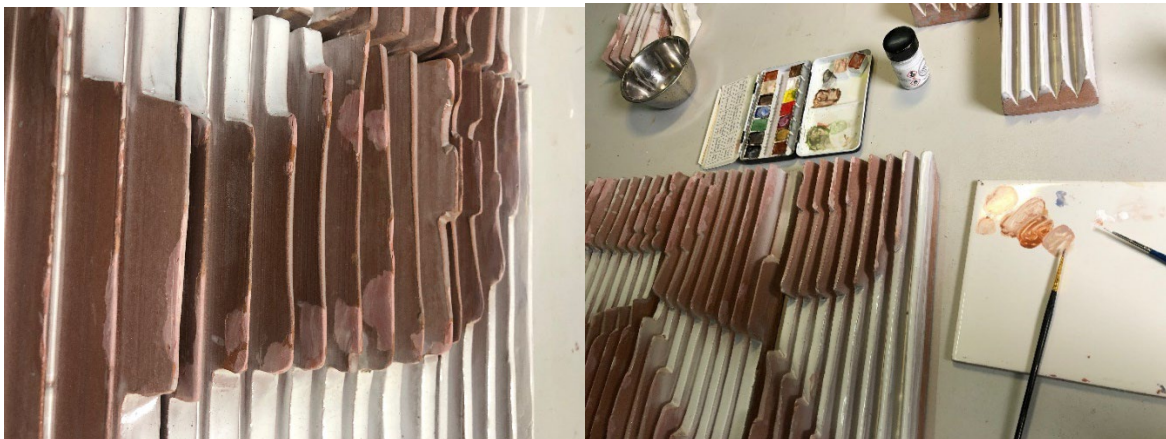


Les traitements de conservation-restauration :

Une fois les carreaux déposés et conservés en caisses, le travail de restauration a été réalisé par une équipe de six conservatrices-restauratrices et une régisseuse².

La première étape a consisté en l'élimination des dépôts au revers des carreaux. En effet, après la dépose des panneaux, le mortier et les résidus de mur béton encore fixés au dos des carreaux devaient être dégagés. Un nettoyage minutieux a été réalisé sur toutes les faces afin de retirer ces éléments exogènes à l'œuvre.

Les fragments de carreaux cassés ont été recollés. Les éclats et manques constatés sur les bords et sur le côté face ont été comblés et retouchés afin de redonner une lisibilité au décor et à l'œuvre. Les revers ont également parfois été restitués afin de redonner une unité structurelle au carreau. Les comblements réalisés en mastic polyester ont été teintés dans la masse avec des pigments. La retouche a été réalisée sur les comblements afin d'obtenir une tonalité proche en couleur et en brillance de la teinte originale du décor rouge ou blanc. Les matériaux utilisés pour ces traitements permettent la bonne conservation de l'œuvre et son exposition en milieu ouvert, comme dans le cas de la galerie des Salines.



Exemples de comblements (à gauche) et retouche colorée (à droite).

² Lot 3 du marché public : Juliette Dupin, Natacha Frenkel, Valérie Hayat, Caroline Henrio, Fabienne Roques, Soria Sum et Hélène Belin.



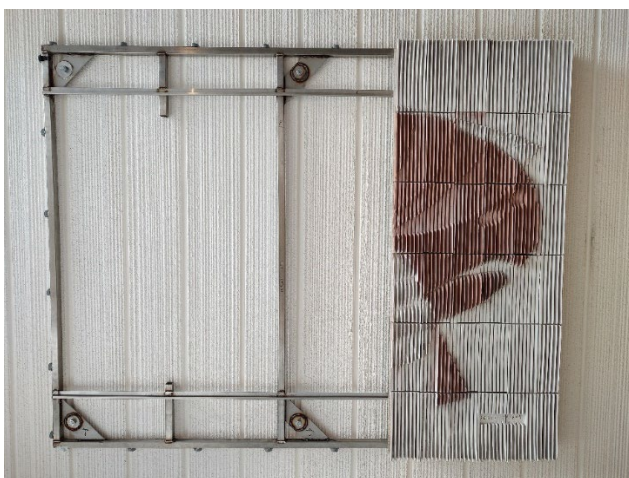
Photos des étapes de la restauration. Natacha Frenkel

Création d'un dispositif d'exposition des panneaux :

Pour la présentation des panneaux dans la Galerie des Salines, un dispositif adapté a dû être réalisé³. Les carreaux ont été montés et collés sur des supports alvéolaires résistants et légers permettant leur conditionnement, leur transport ainsi que leur exposition.

Un châssis métallique en acier inoxydable a été fabriqué sur mesure pour accueillir chaque œuvre et permettre sa fixation au mur.

Le choix d'un encadrement très fin en inox peint en blanc a été requis afin de ne pas entraver la lecture des décors.



Photos des étapes du remontage sur châssis. Natacha Frenkel

³ Lot 4 : Natacha Frenkel, Hélène Bülow, Pierre-Eric Maillard et Mathieu Puttemans

Sources :

<https://www.nmnm.mc/collections/les-decors-sous-marins-de-roger-capron/>

Natacha Frenkel et Célia Bernasconi : « Sauvegarde et préservation d'un décor monumental de Roger Capron : de sa dépose à sa nouvelle exposition » à paraître dans *Mirà* #4, la revue annuelle du NMNM.

- - -

Photographies :

©Direction de la Communication

- - -

Contacts presse :

Direction de la Communication

Margot Bergesi : mbergesi@gouv.mc



Nouveau Musée national de Monaco

Elodie Biancheri:

e.biancheri@nmnm.mc

DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Emmanuelle Xhrouet :

exhrouet@gouv.mc

