



Saison

DIRECTION CECILIA BARTOLI

24/25



OPÉRA
DE MONTE-
CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II



CECILIA BARTOLI

Rolex accompagne depuis 30 ans cette mezzo-soprano captivante. Pendant ces trois décennies, ses talents de chanteuse d'opéra et de récital l'ont rendue célèbre dans le monde entier et lui ont permis de devenir la première femme à chanter dans la chapelle Sixtine en plus de cinq siècles. Délicate et sensuelle, sa voix envoûtante peut se transformer avec une fureur éclatante. **Céleste, comme la musique baroque à laquelle la cantatrice donne une âme grâce à la profondeur d'expression qu'on lui connaît.**

*#Perpetual**



OYSTER PERPETUAL
DAY-DATE 36


ROLEX

* Perpetuel



OPÉRA DE MONTE- CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II



Saison 24/25

DIRECTION
CECILIA BARTOLI

6	Éditoriaux <i>Editorials</i>
10	Programme <i>Programme</i>
70	Artistes <i>Artists</i>
76	Équipes <i>Teams</i>
86	Réservations <i>Subscriptions and Tickets</i>
102	Informations pratiques <i>Practical Information</i>
104	Calendrier <i>Calendar</i>
112	Mécènes <i>Sponsors</i>



S. A. R. la Princesse de Hanovre

En cette troisième saison conçue par Cecilia Bartoli, nous célébrerons ce qui permet à l'Opéra de Monte-Carlo de rayonner depuis 1879 : sa capacité à attirer les plus grands interprètes de notre temps, sa force de proposition avec la création de mises en scène *in loco*, un élargissement de son répertoire et la commémoration de deux compositeurs ayant marqué l'histoire de l'Opéra.

Le centenaire Giacomo Puccini, qui créa ici en 1917 son opéra *La rondine*, sera commémoré grâce à la présentation de quatre spectacles, cette même *Rondine* à l'Opéra puis *La bohème*, *Tosca* et le gala *Viva Puccini!* au Grimaldi Forum, donnant ainsi accès au plus grand nombre à ces œuvres à même de séduire un public novice et de contenter les connaisseurs grâce à la qualité de leurs interprètes. De nombreuses dates ont marqué l'histoire culturelle de la Principauté mais une en particulier se détache : le 21 mars 1925. Ce soir-là, Maurice Ravel présentait pour la première fois son opéra *L'Enfant et les Sortilèges*, conçu grâce au concours de l'écrivain Colette, du directeur des Ballets russes, Serge Diaghilev – derrière lequel se cachait un jeune maître de ballet, véritable auteur des parties dansées : George Balanchine. 100 ans plus tard, jour pour jour, le rideau de la salle Garnier se lèvera à nouveau sur cette « fantaisie lyrique » aux charmes multiples. Les grands acteurs culturels et institutionnels de la Principauté collaboreront à la saison 2024/25 de l'Opéra, soulignant ainsi la nécessaire synergie entre nos forces vives. Après avoir participé à la saison monégasque et avant de partir en tournée à travers le monde, Les Musiciens du Prince se rendront jusqu'à la cathédrale afin d'y jouer Monteverdi avec le même succès que celui qu'ils rencontrent partout où ils se produisent.

Je souhaite à l'ensemble des artistes qui donneront vie à cette programmation le plus grand succès et au public la joie d'assister à des moments d'exception.

In this third season conceived by Cecilia Bartoli, we celebrate what has made the Opéra de Monte-Carlo shine since 1879, namely its ability to attract the greatest performers of their time, its powerful programming with the creation of new productions which broaden its repertoire, as well as the commemoration of two composers who marked the history of our Opéra.

The hundred years since the passing of Giacomo Puccini, who premiered his opera La rondine here in 1917, will be remembered with four events: that same Rondine at the Opéra, followed by La bohème, Tosca and the gala Viva Puccini! on the stage of the Grimaldi Forum. This gives a broader audience access to these works that appeal not only to newcomers but also to connoisseurs thanks to the excellence of their performers. So many dates have marked the Principality's cultural history, but one in particular stands out: March 21, 1925. On that evening, Maurice Ravel premiered his opera L'Enfant et les Sortilèges. It was conceived with the help of the writer Colette and the director of the Ballets Russes, Serge Diaghilev – and hiding behind him a young ballet master, the true author of the dance parts: George Balanchine. One hundred years later, to the day, the curtain at the Salle Garnier will rise once again for this charming "lyric fantasy".

The Principality's major cultural institutions will be involved in the Opéra's 2024/2025 season, highlighting the synergy between our essential forces. After taking part in the Monegasque season and before their world tour, Les Musiciens du Prince will make their way to the Cathedral of Monaco to perform Monteverdi with the same success they enjoy wherever else they play.

To all the artists who will bring this programme to life I wish the greatest success, and to the audience the joy of witnessing exceptional moments.



Cecilia Bartoli

Cher Public,

Le temps passe vite et me voici déjà en train de vous présenter ma troisième saison.

Nous vous avons préparé un programme qui comporte, d'octobre à mars, plus de trente représentations, quatorze projets, dont cinq opéras en scène et trois en version de concert. Son vaste répertoire s'étend sur cinq siècles.

Dès octobre, nous célébrerons Giacomo Puccini à l'occasion du centenaire de sa disparition avec quatre événements et des interprètes superlatifs.

Le 31 décembre, nous vous avons préparé une soirée idéale pour fêter le Nouvel An ensemble : un opéra joyeux suivi d'un dîner raffiné.

En janvier, nous plongerons dans l'univers de Mozart avec le retour de la Staatsoper de Vienne pour une version de concert de *Don Giovanni* et une nouvelle production de *La clemenza di Tito* à laquelle je participerai.

En février et mars, l'accent sera mis sur Wagner et sur les différentes façons dont sa musique peut être abordée aujourd'hui. Notre production de *L'Or du Rhin* sera le premier opéra de Wagner mis en scène et interprété sur instruments d'époque. Vous pourrez ainsi comparer cette approche avec celle d'un orchestre moderne lors d'un concert consacré à *Tristan et Isolde*, dirigé et chanté par quelques-uns des plus grands spécialistes actuels de Wagner.

Enfin, le 21 mars 2025, nous célébrerons le 100^e anniversaire de la création de *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel qui sera accompagné, pour l'occasion, de la malicieuse *Heure espagnole*.

J'espère que cette programmation comblera vos attentes et saura vous séduire!

Dear Audience,

Time flies, and here I am already presenting my third season!

We have prepared a programme for you that runs from October 2024 to the end of March 2025 with more than fourteen projects totaling thirty performances, including five staged productions, three operas in concert, and a repertoire spanning over five centuries.

In autumn, we commemorate the centenary of Giacomo Puccini's death with four events featuring some of the world's most acclaimed artists.

On 31 December, we propose that you share your New Year's Eve with us: by attending a joyful opera followed by an exquisite dinner.

In January, we shall be delving into the world of Mozart with a return of the Vienna Staatsoper for a concert version of Don Giovanni and a new production of La clemenza di Tito in which I shall be singing the role of Sesto.

In February and March, the spotlight turns to Wagner and the different ways in which his music may be approached today. Our production of Das Rheingold will be the first time ever a Wagner opera performed on period instruments will also be fully staged. At the same time, we offer a unique chance to directly compare this way of performing with that of a modern orchestra in a concert dedicated to Tristan and Isolde, which is conducted and sung by some of the leading Wagner experts of our day.

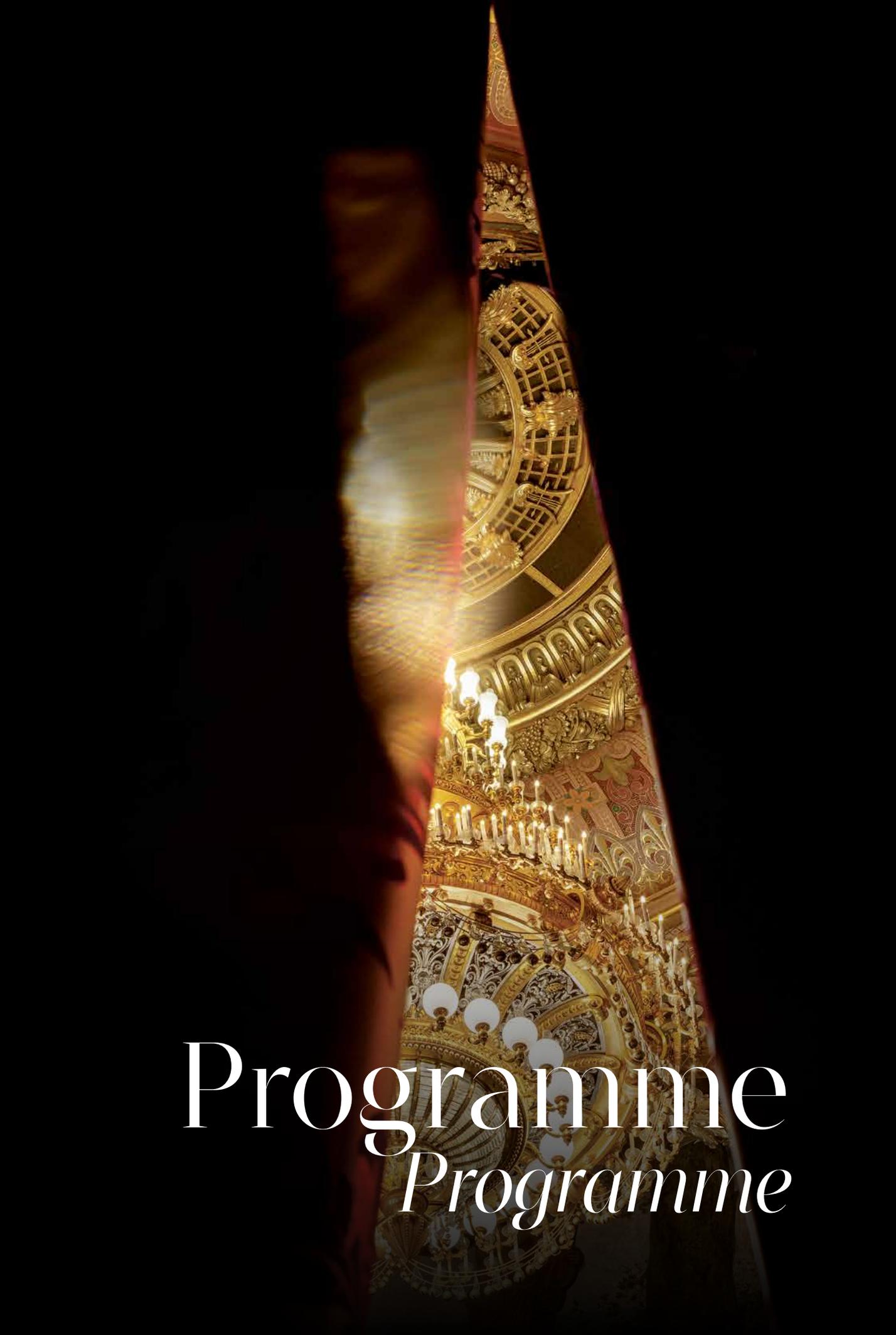
Finally, on 21 March 2025, we celebrate the 100th anniversary of the world premiere of Maurice Ravel's L'Enfant et les Sortilèges, which will be paired with his other opera, the mischievous Heure espagnole.

I hope our season will live up to your expectations and win your hearts!









Programme
Programme

Festival centenaire Puccini

Opéra en version de concert

*La
rondine* 16

Giacomo Puccini

Opéra

*La
bohème* 18

Giacomo Puccini

Opéra en version de concert

Tosca 20

Giacomo Puccini

Gala lyrique

*Viva
Puccini!* 22

Jonas Kaufmann

Concert lyrique

*Hommage
à Sinatra* 28

Vittorio Grigolo

Opéra

*L'elisir
d'amore* 30

Gaetano Donizetti

Concert de chœur

*Oratorio
de Noël* 36

Johann Sebastian Bach

Opéra mis en espace

*Don
Giovanni* 38

par la Staatsoper de Vienne
Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra

*La clemenza
di Tito*

40

Wolfgang Amadeus Mozart

Récital

*Benjamin
Bernheim*

44

Concert de chœur

*Vêpres de
la Vierge*

54

Claudio Monteverdi

Opéra

*L'Or du Rhin
Das Rheingold*

48

Richard Wagner

Opéra

*L'Heure
espagnole*

60

Maurice Ravel

Concert lyrique

*Tristan
et Isolde
Acte II*

52

Richard Wagner

&

Centenaire de la création

Opéra

*L'Enfant et
les Sortilèges*

62

Maurice Ravel



*La
rondine*

*La
bohème*

Tosca

*Viva
Puccini!*



2024
P
1924

Giacomo Puccini

Festival
centenaire
Puccini



MERCREDI 30 OCTOBRE 2024 – 20h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra en version de concert

La rondine

Opéra en trois actes

Musique de Giacomo Puccini (1858-1924)

Livret de Giuseppe Adami d'après un texte allemand d'Alfred Willner et Heinz Reichert

Création : Monaco, Opéra de Monte-Carlo, 27 mars 1917

Festival centenaire Puccini

DIRECTION MUSICALE | GIACOMO SAGRIPANTI
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

PRUNIER | JUAN FRANCISCO GATELL
RAMBALDO | ROBERTO DE CANDIA

MAGDA | PRETTY YENDE
LISETTE | DEANNA BREIWICK
RUGGERO | CHARLES CASTRONOVO

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE DE L'OPÉRA CARLO FELICE DE GÈNES

Magda, femme entretenue et héroïne de *La rondine*, rêve de fuir la vie superficielle du Paris mondain pour traverser telle une hirondelle l'immensité des flots, vers le soleil et l'amour vrai. L'œuvre avait été commanditée par le Carltheater de Vienne comme une opérette, mais la Première Guerre mondiale en avait empêché la représentation. La création a finalement lieu en 1917, à l'Opéra de Monte-Carlo. Les auteurs du texte allemand étaient Alfred Maria Willner – qui avait écrit deux livrets pour Franz Lehár – et Hans Reichert. Ceci explique qu'une grande partie de l'argument évoque les sujets chers à Lehár, mais aussi *La Chauve-Souris* et, bien sûr, *La traviata*. Puccini n'a cependant jamais eu l'intention d'écrire une opérette viennoise. Il voulait plutôt se rapprocher de Richard Strauss. C'est pourquoi l'un des éléments les plus marquants de sa musique est la capiteuse valse, sentimentale et mélancolique. Il utilise également les danses américaines qui faisaient rage en Europe, tels le fox-trot et le one-step. Ces éléments font le lien entre *La rondine* et un autre opéra, lui aussi créé sur la scène de notre théâtre, et que nous présenterons également au cours de la saison 2024/25 : *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel.

Magda, a kept woman and heroine of La rondine, entertains a dream of flying like a swallow from her superficial life in mundane Paris across a vast sea, towards the sun and true love. The work was commissioned as an operetta by the Vienna Carltheater but the First World War prevented a production. In the end, the world premiere took place in 1917, in Monte Carlo. The authors were Alfred Maria Willner – who had written two libretti for Franz Lehár – and Hans Reichert. This explains why much of the subject matter resembles Lehár's stories, but also Die Fledermaus, and most evidently, La traviata. Puccini, however, never intended to write a Viennese operetta. If anything, he wanted to follow Richard Strauss, not Johann. And thus, one of the most memorable elements of his music is the perfumed, sentimental and melancholic waltz. But he also made use of fashionable American dances which were conquering Europe at the time, such as the fox-trot or one-step. These elements tie up La rondine with another famous opera that was premiered at our theatre and which we also present during the 2024/25 season: Ravel's L'Enfant et les Sortilèges.



VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024 – 20 h
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024 – 15 h
MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024 – 20 h
MARDI 19 NOVEMBRE 2024 – 19 h (sur invitation du Palais)
Grimaldi Forum – salle des Princes

Opéra

La bohème

Opéra en quatre tableaux
Musique de Giacomo Puccini (1858-1924)
Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après les *Scènes de la vie de bohème*
d'Henry Murger (1849)
Création : Turin, Teatro Regio, 1^{er} février 1896

Festival centenaire Puccini

Coproduction avec l'Opéra royal de Mascate, Oman

DIRECTION MUSICALE | MARCO ARMILIATO
MISE EN SCÈNE | JEAN-LOUIS GRINDA
DÉCORS | RUDY SABOUNGHI
COSTUMES | DAVID BELUGOU
LUMIÈRES | LAURENT CASTAINGT
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
RAINIER III

MIMI | ANNA NETREBKO (8, 10, 13 NOV.),
NINO MACHAIDZE (19 NOV.),
MUSSETTA | NINO MACHAIDZE (8, 10, 13 NOV.)
MARIAM BATTISTELLI (19 NOV.)
RODOLFO | YUSIF EYVAZOV
MARCELLO | FLORIAN SEMPEY
SCHAUNARD | BIAGIO PIZZUTI
COLLINE | GIORGI MANOSHVILI
BENOÎT | FABRICE ALIBERT
ALCINDORO | MATTEO PEIRONE

Lorsque Giacomo Puccini se tourna vers Giacosa et Illica, qui avaient déjà collaboré fructueusement avec lui sur le livret de *Manon Lescaut*, il dut batailler pour transformer en un drame lyrique convaincant les *Scènes de la vie de bohème* du poète français Henry Murger (1822-1861). Comble de l'infortune, lorsque l'opéra, enfin achevé, fut créé à Turin en 1896, il reçut des critiques défavorables malgré la direction superlative d'Arturo Toscanini.

Les quatre actes brefs de *La bohème* nous apparaissent pourtant si bien équilibrés : leur mélange idéal de légèreté, d'exubérance, de lyrisme, de sentiments sincères et de tristesse déchirante est simplement confondant. L'écriture orchestrale est colorée, toujours pertinente, et les parties chantées évoluent avec fluidité entre des conversations très naturelles et quelques-uns des airs les plus mémorables de l'histoire de l'opéra. Ces représentations de *La bohème* bénéficient d'une distribution prestigieuse, menée par Anna Netrebko dans le rôle de Mimì.

When Giacomo Puccini turned to Giuseppe Giacosa and Luigi Illica, who had collaborated fruitfully with him on the libretto of Manon Lescaut shortly before, he struggled with turning into a convincing structure the Scènes de la vie de bohème, written 45 years earlier by the French literary realist Henry Murger (1822-1861). When the completed opera was finally premiered in Torino in 1896, it even received unfavourable reviews in spite of Toscanini's conducting.

To us, the four short acts of La bohème feel well balanced, their mixture of lightness, exuberance, lyricism, true feeling and heart-rendering sadness perfect. The orchestral writing is colourful but always to the point, the sung parts conversationally natural but interspersed with some of the most memorable tunes in opera history. Today, we are still moved profoundly by the naive youthfulness of Puccini's characters, who are doomed but blessed with short moments of innocent bliss.

These performances of La bohème will be interpreted by a glamorous cast headed by Anna Netrebko as Mimì.



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 – 20h
Grimaldi Forum – salle des Princes

Opéra en version de concert

Tosca

Opéra en trois actes

Musique de Giacomo Puccini (1858-1924)

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa d'après la pièce *La Tosca* de Victorien Sardou

Création : Rome, Teatro Costanzi, 14 janvier 1900

Festival centenaire Puccini

Version de concert

DIRECTION MUSICALE | MARCO ARMILIATO

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

FLORIA TOSCA | MARIA JOSÉ SIRI

MARIO CAVARADOSSI | ROBERTO ALAGNA

LE BARON SCARPIA | LUCA SALSÌ

UN SACRISTAIN | GIOVANNI ROMEO

CESARE ANGELOTTI | GIORGI MANOSHVILI

SPOLETTA | REINALDO MACIAS

Giacomo Puccini est décédé à Bruxelles il y a cent ans, au mois de novembre 1924. L'Opéra de Monte-Carlo lui rend hommage avec, notamment, cette prestigieuse version de concert rassemblant Maria José Siri, Roberto Alagna et Luca Salsi. Bien que *Tosca* et *La bohème* émanent du même compositeur et des mêmes librettistes, nous ne pouvons qu'être sidérés par l'écart entre leurs univers et leurs tempéraments – les deux partitions ont eu des gestations tout aussi pénibles l'une que l'autre et contemporaines, même si *La bohème* a connu les feux de la rampe quatre ans plus tôt.

La bohème, dont l'action se déroule à Paris, est un ouvrage profondément lyrique, avec une bonne dose d'humour et de romantisme. Dans *Tosca*, en revanche, nous assistons aux confrontations passionnées entre trois personnalités presque surhumaines. Placée sur fond politique et dans de sombres édifices de pierre au cœur de Rome, cette sanglante intrigue d'amour, de sexe et de violence se déroule sous nos yeux avec une force dramatique qui nous prend en tenaille jusqu'au coup de théâtre final : une exécution qui devait être feinte et se révèle bien réelle, et le célèbre saut dans le vide de la prima donna, qui se précipite de la terrasse du château Saint-Ange...

Giacomo Puccini died in Brussels a hundred years ago, in November 1924. The Opéra de Monte-Carlo pays him homage by bringing you a glamorous concert performance of Tosca with Maria José Siri, Roberto Alagna and Luca Salsi. The great difference in mood and character compared to La bohème still surprise us, in spite of them having been written by the same composer and the same librettists – Tosca with no less a struggle than La bohème, which had been conceived at a similar time but premiered four years earlier.

La bohème, set in Paris, is lyrical with a good portion of humour and romanticism. The story about six young people, who seem very real to us, is presented in short episodes. During Tosca, on the other hand, we are witness to passionate confrontations between three almost superhuman personalities. Set before a political background and located in sombre stone monuments within the city of Rome, a gory plot about love, sex and violence unfolds before us with a dramatic stringency that leaves no room for digression before it culminates in the final coup-de-théâtre: an execution which turns out to be real instead of fake, and the prima donna's famous leap into the void from the Castel Sant'Angelo's balustrade...



Viva Puccini!

Festival centenaire Puccini

Les plus beaux airs de Puccini...

TÉNOR | JONAS KAUFMANN

DIRECTION MUSICALE | MARCO ARMILIATO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Après le succès de sa participation à l'hommage à Enrico Caruso, à l'occasion du 150^e anniversaire du légendaire ténor et de la Fête nationale de la Principauté en 2023, nous sommes ravis d'accueillir à nouveau Jonas Kaufmann pour un concert qu'il a spécialement conçu en l'honneur de Giacomo Puccini. Cette soirée *Viva Puccini!* conclut le quadruple hommage que rend l'Opéra de Monte-Carlo au compositeur italien à l'occasion des 100 ans de sa disparition.

Jonas Kaufmann est l'un des rares ténors superstars de notre époque. Il a conquis le public des cinq continents grâce à la subtilité de ses interprétations, l'aisance avec laquelle il chante les rôles les plus variés des répertoires allemand, français ou italien et, bien sûr, grâce à ce timbre de bronze qui fait fondre le cœur de ses auditeurs avant qu'il les remplisse d'aise avec ses contre-ut radieux. Jonas Kaufmann est l'un des interprètes actuels les plus recherchés des opéras de Puccini : Cavaradossi dans *Tosca*, Pinkerton dans *Madama Butterfly* et Calaf dans *Turandot*, qu'il chante sur les plus grandes scènes mondiales. Son répertoire de concert comporte encore bien d'autres airs de Puccini, certains tirés d'ouvrages plus rares. Avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, notre partenaire historique, il pourra établir un véritable dialogue artistique tant les affinités de la phalange monégasque avec la musique de Puccini sont grandes. Une soirée merveilleuse et intimement italienne en perspective!

Following his enthusiastically applauded appearance in our homage to Enrico Caruso on the occasion of the legendary tenor's 150th birthday and the Principality's Fête Nationale in 2023, we are delighted to welcome back Jonas Kaufmann for a concert he specially designed in honour of Giacomo Puccini. At the same time, this evening concludes the Opéra de Monte-Carlo's memorial events remembering the 100 years of the composer's passing.

Jonas Kaufmann is one of the few tenor superstars of today and amazes audiences on all continents with the intelligence of his interpretations, the ease with which he sings the most varied parts from the grand German, French and Italian repertoire, and of course the earthy bronze colour of his voice, which lets listeners' hearts melt before soaring with ease to a radiant high C.

*Among others, Jonas Kaufmann is currently one of the most sought-after interpreters of Puccini's Cavaradossi in *Tosca*, Pinkerton in *Madama Butterfly* and Calaf in *Turandot*, which he sings on the world's greatest stages. His concert repertoire, however, also contains arias from Puccini's other works, some of which are less often heard. For the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, our affiliated orchestra, this music is home ground too, which means that we can certainly look forward to a wonderful evening of Italianity.*

Puccini et moi and I...

Pretty Yende

SOPRANO



«C'est une joie et un honneur absolus pour moi, en tant qu'artiste, d'avoir le plaisir de donner une voix aux remarquables œuvres de Giacomo Puccini. Ce sont des trésors absolus du répertoire italien et l'une des découvertes les plus passionnantes que j'ai faites a été l'une de ses citations dans laquelle il explique que Dieu lui a dicté *Madama Butterfly* et qu'il s'est contenté de jouer un rôle dans la mise sur papier de cette œuvre. Cela a beaucoup résonné en moi, car je crois vraiment que mon don vient de Dieu et que je ne suis que l'instrument qu'il m'a confié afin de le partager avec toutes les autres âmes qui vivent sous le soleil. Je suis pleine d'enthousiasme à l'idée de faire mes débuts dans *La rondine* ainsi qu'en *Mimì*, dans un avenir proche... un début passionnant pour mon voyage avec Puccini.»

*"It is an absolute joy and privilege for me as an artist to have the pleasure of giving voice to the remarkable compositions of Giacomo Puccini. An absolute treasure in the Italian repertoire and one of the most exciting discoveries for me has been one of his quotes where he talks about how God dictated *Madama Butterfly* to him and allowing himself to be merely instrumental in getting it on paper. That resonated a lot with me as I truly believe that my gift is from God and I'm just His entrusted instrument to share with all souls under the sun. Very excited for my debut in *La rondine* as well as *Mimì* in the near future...an exciting beginning for my journey with Puccini."*

Anna Netrebko

SOPRANO

«Je chante des opéras de Puccini depuis l'âge de 28 ans. Ce fut d'abord *La bohème* (à commencer par le rôle de Musetta) puis *Tosca*, *Manon Lescaut* et enfin *Turandot*. Je compte ajouter prochainement *La fanciulla del West* à mon répertoire. Les grands titres de Puccini représentent donc une part importante dans mon "régime vocal". Sa musique est un véritable miel pour la voix. Il est nécessaire de posséder un bel instrument et de pouvoir répondre à ses exigences vocales, mais lorsqu'on y parvient, c'est l'une des plus belles aventures pour un chanteur. C'est incroyable que nous célébrions le centenaire de sa mort, car j'ai l'impression que ses opéras nous accompagnent depuis toujours.»



"I have been performing in Puccini operas since I was 28 years old, first La bohème (beginning with the role of Musetta), and then Tosca, Manon Lescaut and finally Turandot. I plan to add La fanciulla del West someday soon. Puccini's works are a large part of my vocal diet. His music is honey for the voice. You must have a beautiful instrument and meet his vocal demands, but when you do, it is one of the greatest experiences for a singer. It is amazing that we are celebrating the centennial of his death because it feels like his operas have been with us forever."

*Puccini
et moi
and I...*

Roberto Alagna

TÉNOR / TENOR



«Puccini aimait à dire qu'il ne savait composer que pour le théâtre. En plein courant vériste, il affirme son style en y ajoutant une touche de romantisme. Son inspiration naît de ses personnages, de leurs histoires d'amour, de leurs drames. Les héroïnes et héros de ses livrets sont souvent des gens simples, presque quelconques. Comme Balzac, il crée ainsi sa "comédie humaine". Tous ses opéras pourraient n'être qu'une seule et même œuvre, se fondant dans la réalité de sa tumultueuse existence. Toutes les Mimì, Minnie, Tosca, Giorgetta, Butterfly et Manon représentent la femme absolue. Celle qui le fascine, l'attire, l'inspire, le rend amoureux. Ses personnages masculins sont le reflet de sa personnalité. Rodolfo, c'est lui. Tout comme Mario. Calaf aussi, tellement épris de Turandot qu'il en risque sa vie. Il est l'homme, le héros, l'amant, le séducteur, le vil, le fourbe, le goujat, le poète, l'artiste, le chevalier, le soupçonneux, le traître... D'ailleurs, n'est-il pas multiple lui-même dans ses prénoms? Giacomo, Antonio, Domenico, Michele, Secondo, Maria Puccini. Tous ses duos pourraient se conter comme une seule histoire d'amour. Ses couples pourraient n'être qu'un seul et même couple. La narration se ferait alors sans interruption, comme à l'écoute d'une intégrale. Tout n'est qu'amour, et amoureux de sa musique et de ses œuvres... nous le sommes!»

"Puccini liked to say that he only knew how to compose for the theatre. In the midst of the verismo movement, he established his style by adding a touch of romanticism. His source of inspiration was his characters, their love stories and their tragedies. The heroines and heroes of his librettos are often simple, almost ordinary people. Like Balzac, he created his own human comedy. All his operas could be one and the same work, merging into the reality of his tumultuous existence. Mimì, Minnie, Tosca, Giorgetta, Butterfly and Manon all represent the ultimate woman. The woman who fascinates him, attracts him, inspires him and makes him fall in love. His male characters are a reflection of his own personality. Rodolfo is him. So is Mario. Calaf too, so infatuated with Turandot that he risks his life. He is the man, the hero, the lover, the seducer, the vile, the deceitful, the cad, the poet, the artist, the knight, the suspicious, the traitor... Besides, isn't he himself multifaceted in terms of his first names? Giacomo, Antonio, Domenico, Michele, Secondo, Maria Puccini. All his duets could be recounted as a single love story. His couples could be one and the same. The narrative would then be uninterrupted, as if listening to a complete score. It's all about love, and in love with his music and his works... we are!"

Jonas Kaufmann

TÉNOR/TENOR



«Je suis un grand admirateur de Puccini, sa musique me fascine depuis mes 6 ou 7 ans. Le déclencheur fut une représentation pour les familles de *Madama Butterfly* à la Staatsoper de Bavière où j'ai découvert l'immense impact de sa musique. Elle m'a alors pour ainsi dire grisé, et je reste, encore aujourd'hui, sous son charme. Comme chanteur, je vis de l'intérieur ce pouvoir de séduction lors de nombreuses représentations de *Manon Lescaut*, *La bohème*, *Tosca*, *La fanciulla del West* ou *Turandot*, mais aussi pendant les multiples heures passées à répéter au piano avec le chef de chant et mes partenaires. Et pourtant, je ne m'en lasse jamais. Il en va de même pour des millions d'auditeurs. La musique de Puccini est d'une grande efficacité, elle ne se démode pas malgré le siècle écoulé, alors même que, de nos jours, nous sommes saturés de sons et d'images en tous genres. C'est pourquoi je crois que Puccini restera pour le public la clé d'accès vers le monde magique de l'opéra.»

*"I'm a great admirer of Puccini, and his music has fascinated me since I was 6 or 7. The turning point came when I attended a family performance of *Madama Butterfly* at the Bavarian Staatsoper, where I discovered the immense impact of his music. It entranced me, so to speak, and I remain under its spell to this day. As a singer, I experience this seductive power at first hand during numerous performances of *Manon Lescaut*, *La bohème*, *Tosca*, *La fanciulla del West* and *Turandot*, as well as during the many hours I spend rehearsing at the piano with the vocal coach and my partners. And yet I never get tired of it. The same goes for millions of audience members. Puccini's music is so effective, it never goes out of fashion despite the passage of a century, even though we are saturated with all kinds of sounds and images these days. This is why I believe that Puccini will remain for the public the key to the magical world of opera."*



Hommage à Sinatra

TÉNOR | VITTORIO GRIGOLO

DIRECTION MUSICALE | DEMO MORSELLI

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

G. VERDI DE SALERNE

JAZZ ORCHESTRA DE SALERNE

Vittorio Grigolo, l'un des plus grands ténors italiens de notre époque, a été découvert alors qu'il était enfant et est devenu membre du Chœur de la Chapelle Sixtine avant de faire ses débuts scéniques à l'âge de 13 ans, en Berger dans *Tosca*. Les critiques l'ont instantanément surnommé le «*Pavarottino*», en référence à Luciano Pavarotti, qui chantait dans le même spectacle. Outre ses interprétations intenses des opéras de Puccini, Verdi et Donizetti, Vittorio Grigolo n'a jamais caché sa passion pour la musique pop. Son premier album paru en 2006, *In the Hands of Love* (Vittorio), contient d'ailleurs des titres de Keane, Stevie Wonder et Romano Musumarra, l'auteur-compositeur italien qui a composé des chansons pour Céline Dion, Sylvie Vartan, Mireille Mathieu et Stéphanie de Monaco.

«*Mon souhait est de toujours présenter de nouvelles choses à mon public*», déclarait Vittorio Grigolo lorsque son projet célébrant le 25^e anniversaire de la disparition de Frank Sinatra fut créé au Festival de Ravello en 2023. Il est passionnant d'entendre comment le ténor italien rend hommage à La Voix [n.d.l.r. : le surnom donné à Sinatra] sans jamais trahir sa voix d'opéra – moins granuleuse et sombrement séduisante que celle de Sinatra, mais d'une jeunesse pleine de charme, d'une subtile élégance et d'une grande ferveur. Accompagné par un orchestre symphonique ainsi que par un orchestre de jazz, Vittorio Grigolo nous présente une vingtaine des plus grands succès puisés parmi les plus de mille huit cents chansons que Sinatra nous a laissées dans ses innombrables albums, films et émissions de télévision au cours de sa mythique carrière.

Vittorio Grigolo, one of today's foremost Italian tenors, was discovered as a child, became a member of the Sistine Chapel Choir and gave his stage debut aged 13 as the shepherd boy in Tosca. Local critics immediately nicknamed him "Pavarottino" after Luciano Pavarotti, who was famously singing in that production. But next to his passionate rendering of the leading parts in operas by Puccini, Verdi and Donizetti, Grigolo never hid his passion for pop music. Indeed, his first album from 2006, In the Hands of Love (Vittorio), contains numbers by Keane, Stevie Wonder and Romano Musumarra, the Italian songwriter who composed works for Céline Dion, Sylvie Vartan, Mireille Mathieu and Stéphanie of Monaco.

"My wish is to always present new things to my audience", said Vittorio Grigolo when his project dedicated to the 25th anniversary of Frank Sinatra's passing was created by the Ravello Festival in 2023. It is thrilling to hear how the Italian tenor pays homage to "The Voice" without ever betraying his own, operatic voice – less grainy and darkly seductive as Sinatra's but charmingly youthful, caressingly elegant and fervently aglow.

Accompanied by a symphony orchestra as well as a jazz orchestra, Grigolo presents around twenty newly arranged hits from the more than eighteen hundred songs Sinatra left us in more than two hundred albums, sixty-two films and hundreds of television shows during the sixty-five years of his unique career.



VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024 – 20 h (gala)

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024 – 15 h

VENDREDI 27 DÉCEMBRE 2024 – 20 h

DIMANCHE 29 DÉCEMBRE 2024 – 15 h

MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 – 18 h

Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

L'elisir d'amore

Melodramma giocoso en deux actes

Musique de Gaetano Donizetti (1797-1848)

Livret de Felice Romani d'après *Le Philtre* d'Eugène Scribe

Création : Milan, Teatro alla Canobbiana, 12 mai 1832

Production Opéra de Lausanne

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

MISE EN SCÈNE | ADRIANO SINIVIA

DÉCORS | CRISTIAN TARABORRELLI

COSTUMES | ENZO IORIO

LUMIÈRES | FABRICE KEBOUR

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

ADINA | REGULA MÜHLEMANN

NEMORINO | VITTORIO GRIGOLO

BELCORE | DAVIDE LUCIANO

DULCAMARA | NICOLA ALAIMO

GIANNETTA | AITANA SANZ-PÉREZ

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Parmi les plus de 70 opéras de Gaetano Donizetti, beaucoup reposaient sur des tragédies sanglantes et tombèrent dans l'oubli dès la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans les quelques œuvres qui se sont frayé un chemin jusqu'à nous, on trouve de merveilleuses comédies comme *L'elisir d'amore*. Son livret fait montre d'un humour farceur mais raffiné tandis que la musique inventive de Donizetti brille grâce à une profusion d'airs inoubliables, chevaux de bataille des plus grands gosiers.

L'intrigue raconte les efforts du pauvre Nemorino pour gagner l'affection d'Adina, fière propriétaire terrienne. Lorsqu'il l'observe lire un passage de *Tristan et Iseult* mentionnant le philtre d'amour, il décide de partir en quête de ce liquide magique; il se fait rouler par le commerçant véreux Dulcamara, qui lui vend une simple bouteille de vin à prix d'or. Heureusement, Adina finit par prêter attention aux avances maladroites de Nemorino, notamment grâce à la nouvelle confiance en soi donnée par la consommation du vin de Bordeaux! L'histoire se terminera bien. C'est par sa sensibilité que la musique de Donizetti nous touche, particulièrement dans la célèbre romance de Nemorino «Una furtiva lagrima».

The majority of Gaetano Donizetti's operas, numbering around 70, was based on blood-soaked tragedies and fell into oblivion eventually. The few memorable pieces that made their way into our century, however, include marvellous comedies such as L'elisir d'amore. Musically original and coherent throughout, its inspired libretto contains a refined humour bordering on farce, whereas Donizetti's music shines with a great number of unforgettable tunes that please the greatest of stars.

The plot tells us about poor Nemorino's efforts to win the proud landowner Adina's affection. When he observes her reading about Tristan and Isolde's love potion, he decides to go and search for this magic liquid, only to be cheated by the shady tradesman Dulcamara into buying an overpriced bottle of wine. Luckily, Adina finally takes notice of Nemorino's clumsy advances, not least because of a new self-confidence inspired in him by the Bordeaux's innate power, and the story ends happily.

It is the wonderful sensibility of Donizetti's music which still moves us today. This is most palpable in the tear it famously contains in spite of the work's farcical nature, and which can literally be found, for instance, in Nemorino's well-known romance "Una furtiva lagrima".

Nicola Alaimo

BARYTON/BARITONE

Votre voix est puissante (et belle aussi) et en même temps, vous la parez d'une rare quantité de couleurs, et chaque mot reste clair... Comment y parvenez-vous ?

C'est une recherche permanente... Je pense que le travail est crucial pour atteindre maturité et confiance, même si je reconnais que la nature a plutôt bien fait les choses. Mais le talent doit être cultivé, toujours ! Travailler est donc essentiel, surtout si l'on veut durer.

Je crois que l'utilisation habile de chaque mot et de chaque phrase compte plus qu'un beau timbre, qui n'est pas une fin en soi. Nous ne sommes pas seulement des chanteurs, nous sommes aussi et surtout des acteurs ! Sinon, le « recitar cantando » [déclamer en chantant] n'existerait pas, et Giuseppe Verdi n'aurait pas appelé ses chanteurs « acteurs » ! C'est une des raisons pour lesquelles j'adore Cecilia Bartoli, par exemple... Nous sommes, comment dire, des « maniaques » du mot, mais c'est une manie que je trouve merveilleuse. Une fois cette exigence prise en compte, la puissance, la beauté du son, les couleurs et tout le reste viennent d'eux-mêmes.

À Monte-Carlo, vous avez chanté et chanterez des rôles importants de votre répertoire : Figaro, Schicchi, Dulcamara. Quelles en sont les différences vocales et stylistiques ?

Disons que Rossini était un précurseur et que les compositeurs de son époque et ceux qui ont suivi ont été très influencés par ses chefs-d'œuvre. On retrouve un peu de Rossini chez Donizetti, Verdi, et même chez Puccini dans son merveilleux Schicchi ! Je n'ai jamais pensé particulièrement au style, au fait d'être une « grande voix », au vérisme, au romantisme, au baroque, etc. J'ai toujours chanté et interprété selon ce que le livret me suggérait de faire et selon les demandes des compositeurs, avec leurs *declamati, legati, piani, mezze voci*, etc. et je l'ai toujours fait avec ma voix propre, en essayant de ne jamais la forcer. Cela fait vingt-six ans... espérons que cela durera encore un peu.

Un ou deux rôles que vous aimeriez chanter et que vous n'avez pas encore interprétés ?

Le Baron Scarpia (*Tosca*) !

Êtes-vous toujours de bonne humeur ?

J'essaie de ne pas trop évoquer ma vie privée, mais j'ai une famille merveilleuse qui, après chaque représentation, après chaque succès, me ramène à la réalité, faite d'amour, de partage, de petits bonheurs qui se perpétuent au sein de mon foyer. Je ne suis peut-être pas toujours totalement heureux, pour diverses raisons, mais j'ai certainement beaucoup de chance et je jouis d'une sérénité que beaucoup d'autres n'ont pas. Cela me suffit pour voir le verre à moitié plein. Vive la vie !



Your voice is powerful (and beautiful, of course) while at the same time, you fill it in with a rare amount of colours, and every word remains clear... how do you do that?

It's a continuous search... I think studying is crucial to achieve a certain maturity and confidence, although I admit that nature has done its job pretty well. But talent must be cultivated, always! So study becomes essential, especially in order to last.

I believe that the skillful use of each word and phrase is much more important than a beautiful sound, which is an end in itself. We are not only singers, but also and above all actors! Otherwise, 'recitar cantando' would not exist and Giuseppe Verdi would not have called his singers 'actors'! This is one of the reasons why I adore Cecilia Bartoli, for example... we are, how should I put it, 'language maniacs' in the use of words, but it is a mania that I find wonderful. Consequently, the power, the beauty, the colours and everything else comes by themselves.

In Monte Carlo, you have and will be singing some important parts of your repertoire: Figaro, Schicchi, Dulcamara. What are some differences vocally and stylistically?

Let's say that Rossini was an innovator and that the composers of his age and those who came after were influenced a great deal by his masterpieces! A bit of Rossini can be found in Donizetti, Verdi, even in Puccini in his wonderful Schicchi! I have never thought of style, of being a 'big voice', of thinking of verism, or romanticism, baroque, etc. I have always sung and interpreted according to what the libretto suggested to me and according to the composers' requirements, with declamati, legati, pianos, mezze voci, and so on... and I have always done it with my own voice, trying never to force it. It's been 26 years... let's hope to continue for a bit longer.

One or two parts you would love to sing and have not yet done.

Baron Scarpia (Tosca).

Are you always in a good mood...?

I try not to talk too much about my private life, but I have a wonderful family that, after each performance, after each success, brings me back to reality, which is made up of love, sharing, small joys that are perpetrated in one's own home. I may not always be happy, for various reasons, but I am certainly very lucky and live a peacefulness that many others are not granted. This is sufficient for me to see the glass half full. Long live life!

MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 - 18 h

Fêtez le Nouvel An avec nous !

Opéra & Dîner



Réveillez-vous avec l'Opéra de Monte-Carlo lors d'une soirée exceptionnelle alliant spectacle, art, élégance et convivialité !

Pour la toute première fois, l'Opéra de Monte-Carlo vous invite à vivre une soirée de réveil- lon exceptionnelle. Afin de célébrer digne- ment le passage à la nouvelle année, venez assister à une représentation de *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti dans la salle historique de l'Opéra de Monte-Carlo et profitez ensuite d'un élégant dîner à la presti- gieuse galerie d'art internationale Hauser & Wirth. Une occasion rare de combiner la magie de l'opéra avec la gastronomie dans le cadre de l'art contemporain lors d'une soirée où musique et champagne seront de mise.

Celebrate New Year's Eve with the Opéra de Monte-Carlo during an exceptional evening of entertainment, art, elegance and conviviality!

For the very first time, the Opéra de Monte-Carlo invites you to experience an exceptional New Year's Eve. To celebrate the arrival of the New Year in style, come and enjoy a perfor- mance of Gaetano Donizetti's L'elisir d'amore in the historic Opéra de Monte-Carlo, followed by an elegant dinner at the prestigious Hauser & Wirth international art gallery. A rare opportu- nity to combine the magic of opera with gas- tronomy in a contemporary art setting, during an evening where music and champagne will be the order of the day.

Avec votre billet « Réveillon »

À 18 heures, vous aurez le privilège d'assister en 1^{re} catégorie à *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti. C'est un opéra bouffe, donné dans une formidable production, à la fois drôle et poétique, avec :

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
MISE EN SCÈNE | ADRIANO SINIVIA
ADINA | REGULA MÜHLEMANN
NEMORINO | VITTORIO GRIGOLO
BELCORE | DAVIDE LUCIANO
DULCAMARA | NICOLA ALAIMO

À l'issue du spectacle, vous profiterez d'un dîner de fête dans la prestigieuse galerie d'art Hauser & Wirth, située à moins de 100 mètres de l'Opéra, au cœur du Monte-Carlo One, où seront également conviés les artistes du spectacle.

- Apéritif de bienvenue / accueil champagne
- Menu Célébration composé de 4 plats
- ½ bouteille de champagne par personne
- Animation musicale
- Confettis et cotillons à minuit

Tarif : 980 €

Nombre de places limité. Réservation ouverte dès maintenant via le bon de réservation à la fin de la brochure ou directement sur notre site internet opera.mc

With your New Year's Eve ticket

At 6pm, you will have the privilege of attending *L'elisir d'amore* by Gaetano Donizetti in a first category seat. It's an opera buffa, given in a wonderful production that is both funny and poetic, with:

CONDUCTOR | GIANLUCA CAPUANO
DIRECTOR | ADRIANO SINIVIA
ADINA | REGULA MÜHLEMANN
NEMORINO | VITTORIO GRIGOLO
BELCORE | DAVIDE LUCIANO
DULCAMARA | NICOLA ALAIMO

After the performance, you will enjoy a festive dinner in the prestigious Hauser & Wirth art gallery, less than 100 metres away from the Opera House, in the heart of Monte-Carlo One, where the opera's soloists will also be invited.

- Welcome drink / champagne reception
- 4-course Celebration Menu
- ½ bottle of champagne per person
- Musical entertainment
- Confetti and party favours at midnight

Price: €980

Limited availability. Bookings can be made now using the reservation form at the end of the brochure or directly through our website opera.mc



Oratorio de Noël

Weihnachtsoratorium

Oratorio (cantates I à III)

Musique de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Textes tirés de l'Évangile selon Luc 2:6-20

Textes additionnels de Christian Friedrich Henrici, Johann Rist, Paul Gerhardt,
Martin Luther et Christoph Runge

Création : Leipzig, églises Saint-Nicolas et Saint-Thomas, du 25 au 27 décembre 1734

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

SOPRANO | REGULA MÜHLEMANN

ALTO | ANNA STEPHANY

TÉNOR | DANIEL BEHLE

BASSE | KARTAL KARAGEDIK

Depuis le milieu du ^{xx}e siècle, l'*Oratorio de Noël* est devenu l'une des œuvres les plus populaires de Johann Sebastian Bach dans les pays germanophones, jouée à la fois au concert et dans le cadre d'offices religieux pendant les fêtes de fin d'année. Les six cantates qui le forment furent jouées pour la première fois entre le matin de Noël 1734 et l'Épiphanie 1735 lors des offices correspondants dans les églises luthériennes de Saint-Thomas et Saint-Nicolas à Leipzig. Depuis lors, il est devenu courant soit de les présenter toutes à la suite l'une de l'autre, soit d'en choisir quelques-unes, dans notre cas les trois premières.

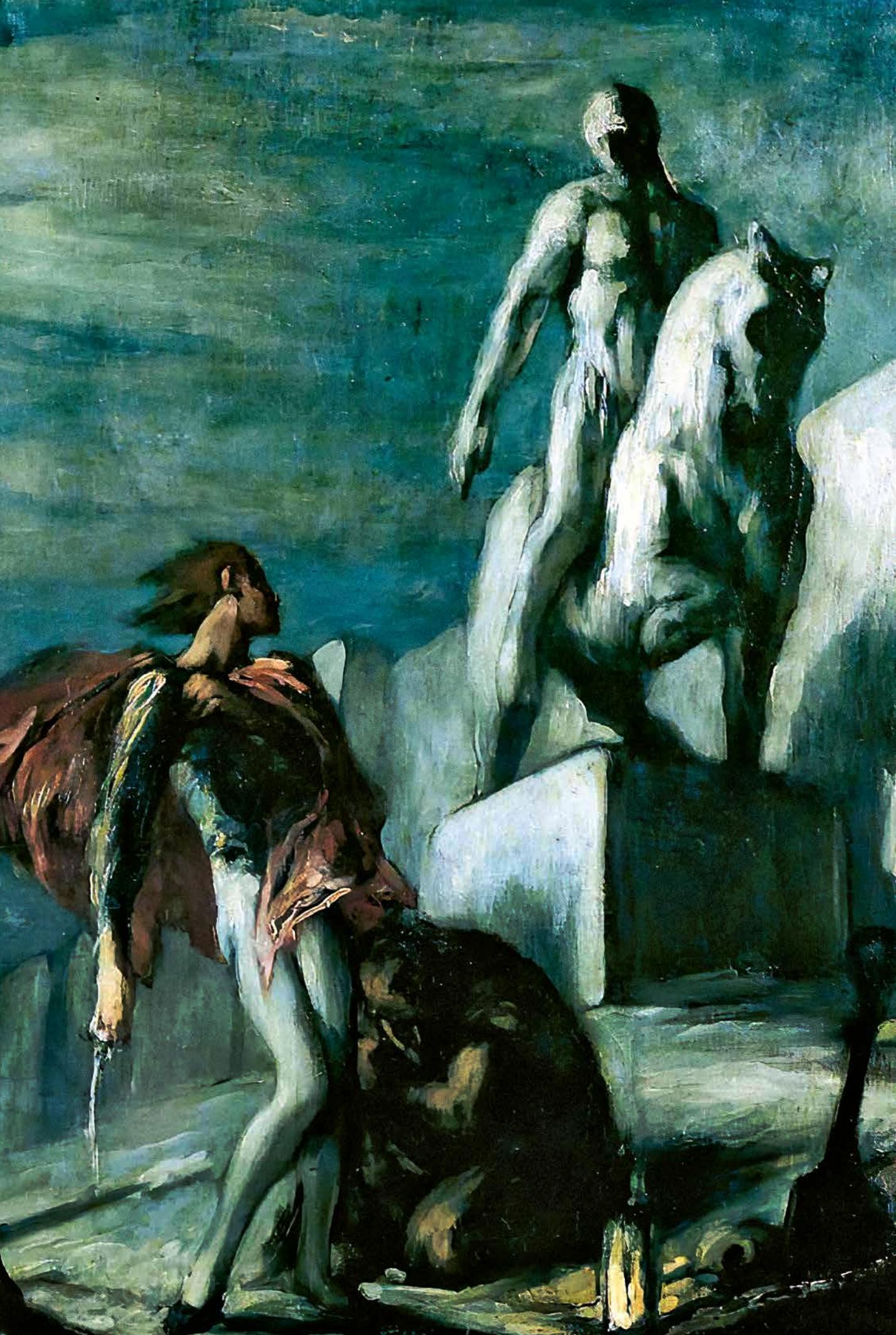
L'*Oratorio de Noël* raconte les premiers jours de la vie du Christ (dans les parties I à III, sa naissance, l'arrivée des bergers et leur adoration).

Notre production ajoute un siècle supplémentaire et un style totalement nouveau au répertoire de concert du Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, tout en éclairant d'un jour nouveau notre orchestre sur instruments d'époque, Les Musiciens du Prince, et le travail musicologique de notre chef d'orchestre Gianluca Capuano.

Since the middle of the 20th century, the Christmas Oratorio has become one of Bach's most popular works in German speaking countries, performed both in concert and within religious ceremonies during the holiday season at the end of the year. Originally, the six parts were played between Christmas morning 1734 and Epiphany 1735 in the corresponding services at the Lutheran churches of St Thomas and St Nicholas in Leipzig. In the meantime it has become common, however, to present them all in a sequence, in our case the first three.

The Christmas Oratorio tells us about the first days in Christ's life (in parts I-III, His birth, the arrival of the shepherds and their adoration). Structurally, it bears strong similarities with Bach's famous Passions: a well-balanced mix of recitatives, contemplative arias, religious anthems and elaborate choruses, all sung in German.

Our production adds a completely new century and style to the concert repertoire of the Chorus of the Opéra de Monte-Carlo, while also shedding a different light onto our period instrument orchestra Les Musiciens du Prince and chief conductor Gianluca Capuano.



Don Giovanni

par la Staatsoper de Vienne

Dramma giocoso en deux actes KV 527
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Livret de Lorenzo Da Ponte
Création : Prague, Théâtre national du comte Nostic, 29 octobre 1787



Dans le cadre du festival *Mozart à Monaco* proposé par
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Mise en espace

DIRECTION MUSICALE | BERTRAND DE BILLY
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE DE LA STAATSOOPER DE VIENNE

DON GIOVANNI | DAVIDE LUCIANO
IL COMMENDATORE | ANTONIO DI MATTEO
DONNA ANNA | MARIA BENGTSSON
DONNA ELVIRA | TARA ERRAUGHT
DON OTTAVIO | EDGARDO ROCHA
LEPORELLO | PETER KELLNER
ZERLINA | ND
MASETTO | ILIA KAZAKOV

L'imposante Staatsoper de Vienne, telle que nous la connaissons aujourd'hui, est inaugurée le 25 mai 1869 pour succéder à l'Opéra de la Cour impériale. L'opéra joué ce jour-là devant l'empereur François-Joseph et son épouse Élisabeth est *Don Giovanni* de Mozart. Depuis l'éblouissante «Semaine Rossini» que l'Opéra de Monte-Carlo a présentée à Vienne en 2022, les deux maisons ont commencé à se rendre visite régulièrement. C'est ainsi que *Le nozze di Figaro* a donné le coup d'envoi d'une nouvelle trilogie Mozart/Da Ponte, interprétée dans notre théâtre de Monaco par la troupe de la Staatsoper de Vienne et son orchestre à la tradition stylistique inégalable. Le succès de ces *Nozze* au printemps 2023 est resté vivace, et c'est avec impatience que nous attendons le retour de nos amis viennois en Principauté pour une version semi-scénique du mythique *Don Giovanni*.

The Vienna State Opera, as we know it today, is the successor of the Imperial Court Opera House and was opened on 25th May 1869. The opera, which on that day was played to Emperor Franz Joseph and his wife Elisabeth, was Mozart's Don Giovanni. Since the Opéra de Monte-Carlo's dazzling Rossini week in Vienna 2022, both companies have started to visit one another on a regular basis, and we launched our unique Da Ponte-Trilogy, performed by the ensemble of the Vienna State Opera and the Vienna Philharmonic at our own theatre in Monaco! Le nozze di Figaro in Spring 2023 remains most vivid in our memories, and we very much look forward to our friends' return to the Principality with a semi-staged version of Don Giovanni.



MERCREDI 22 JANVIER 2025 – 20 h (gala)

VENDREDI 24 JANVIER 2025 – 20 h

DIMANCHE 26 JANVIER 2025 – 15 h

MARDI 28 JANVIER 2025 – 20 h

Opéra de Monte-Carlo –
salle Garnier

Opéra

La clemenza di Tito

Opera seria en deux actes K. 621

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret de Caterino Mazzolà d'après Métastase et *La Vie des douze Césars* de Suétone

Création : Prague, Stavovské divadlo [Théâtre des États], le 6 septembre 1791,
à l'occasion des célébrations du couronnement de Léopold II, roi de Bohême



Dans le cadre du festival *Mozart à Monaco* proposé par
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Nouvelle production,
en coproduction avec l'Opéra royal danois et la Staatsoper de Hambourg

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

MISE EN SCÈNE | JETSKÉ MIJNSSEN

DÉCORS ET COSTUMES | BEN BAUR

LUMIÈRES | BERND PURKRABEK

CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

TITO | GIOVANNI SALA

VITELLIA | MANÉ GALOYAN

SESTO | CECILIA BARTOLI

SERVILIA | MÉLISSA PETIT

ANNIO | ANNA TETRUASHVILI

PUBLIO | PÉTER KÁLMÁN

La clemenza di Tito de Mozart fut créée à Prague, à l'occasion du couronnement de l'empereur d'Autriche Léopold II comme roi de Bohême. Après son succès initial, l'œuvre acquit une réputation de fadeur. La raison vient sans aucun doute du livret, considéré comme démodé à une époque où les spectateurs commençaient à partager les aspirations de la société bourgeoise en révolte, plutôt que celles de la noblesse d'Ancien Régime. La *Clemenza* glorifie l'absolutisme et l'image du souverain bienveillant. Un tel sujet avait vraisemblablement paru réactionnaire dès la création mondiale de l'opéra en 1791, deux ans après la Révolution française.

Aujourd'hui, cette œuvre nous fascine grâce à la manière dont Mozart s'est affranchi des contraintes formelles de l'*opera seria*. Sa musique, d'une poignante intensité, est dans le droit fil des œuvres composées à la fin de sa courte vie. Cecilia Bartoli incarnera Sesto en scène, occasion rare à ne pas manquer.

Mozart's La clemenza di Tito premiered in Prague where Austria's Emperor Leopold II was crowned King of Bohemia. After an early success, it became saddled with a fusty image. Undoubtedly, the reason must be attributed to the libretto, which was considered outdated at a time when theatregoers had begun to share the views of the uprising bourgeois society, rather than those of the decadent nobility. La clemenza di Tito glorifies absolutism and the benevolent ruler. Such a subject matter would have seemed reactionary even at the opera's world premiere in 1791, two years after the French revolution.

Today, this work fascinates us for the way in which Mozart broke free from the formal constraints of opera seria and wrote music of a poignancy which is indistinguishable from the rest of the glorious output at the end of his short life. This is a rare chance to see Cecilia Bartoli perform the part of Sesto on stage, where she is surrounded by a cast of equally passionate champions of Mozart's wonderful music.

Wolfgang Amadeus Mozart

COMPOSITEUR/COMPOSER

ENTRETIEN (IMAGINAIRE) AVEC... / A FEW (FICTITIOUS) WORDS WITH...

Monsieur Mozart – *La clemenza di Tito* et *Don Giovanni* : deux opéras totalement opposés, n'est-ce pas ?

En effet. Le premier est un opéra majestueux reposant sur un des livrets d'*opera seria* les plus usités, tandis que l'autre est un *dramma giocoso* qui s'inspire de ce genre de farce paillardes que nous avons pu voir dans les théâtres de faubourg ou sur les champs de foire.

Existe-t-il un point commun entre les deux ?

Prague ! Il régnait un esprit de rivalité entre la capitale de la Bohême et Vienne, qui était à l'époque le centre de l'Empire austro-hongrois, auquel la Bohême était soumise. Mais l'éducation musicale et la musique en général ont prospéré largement à Prague pendant des siècles, alors qu'à Vienne, elles étaient réservées en grande partie aux cercles aristocratiques et à la Cour impériale. Et comme vous le savez, la plupart de ces personnes n'étaient pas particulièrement bien disposées à l'égard de mon travail.

La ville de Prague était bien différente de celle de Vienne et comptait de nombreux et excellents théâtres, gérés par des sociétés privées. L'un d'eux m'a invité à superviser une représentation de mes *Nozze di Figaro*. Devant l'énorme succès rencontré, il m'a immédiatement commandé un nouvel opéra. Mon choix s'est porté sur *Don Giovanni*, un sujet qui, bien sûr, faisait froncer les sourcils de la cour conservatrice de Vienne. À Prague, en revanche, tout le monde a adoré cet opéra et s'est réjoui que j'aie accepté de composer ce nouveau titre. C'est ainsi qu'une autre commande de Prague arriva quatre ans plus tard, cette fois-ci de

la part des États de Bohême, à l'occasion du couronnement de l'empereur d'Autriche Léopold II comme roi de Bohême. Ce fut *La clemenza di Tito*.

Le premier soir, le couple impérial arriva au théâtre avec une heure de retard. Il n'est pas étonnant que le public ait réagi avec une certaine retenue...

Au début du XIX^e siècle, *La clemenza di Tito* est devenu l'un de mes opéras les plus joués ! Par la suite, il a perdu ses admirateurs car son sujet était considéré alors comme dépassé. *Don Giovanni* a pris la relève, ainsi que *La Flûte enchantée*, composée en même temps que ma *Clemenza*.

Qu'en est-il de leur musique et de leur style ?

Dans *Don Giovanni*, j'ai pu développer mes concepts sur la structure et le style. Le déroulement dramatique de l'histoire détermine tout, la musique fait avancer l'action, souligne et régit ce qui se passe avec les personnages. Les mots, qui sont d'un grand naturel, souvent drôles voire obscènes, m'ont beaucoup aidé. Je dois remercier le fantas-tique Lorenzo Da Ponte pour cela.

Mais n'oubliez pas que, dans *La clemenza di Tito*, mon librettiste Caterino Mazzola a fait un travail formidable pour resserrer l'intrigue de Métastase et rendre les personnages le plus réels possible. L'intrigue appartient à une époque révolue, mais j'ai souhaité briser la succession traditionnelle et rigide des arias *da capo* pour écrire plus d'ensembles, apporter davantage d'émotion, faire moderne.

Mais je ne dirai jamais que j'ai préféré l'un à l'autre : les deux sont comme mes enfants, et chacun d'entre eux est aimé d'un même amour !



Mr Mozart – La clemenza di Tito and Don Giovanni: two totally contrasting operas?

Indeed. The first is a stately affair with one of the most widely used opera seria libretti, whereas the other is a dramma giocoso which draws on a bawdy farce we had all seen in suburban playhouses or on fairgrounds.

So what do they have in common?

Prague! There has always been a competitive relationship between the Bohemian capital and Vienna, in my days the centre of the Austro-Hungarian Empire, to which Bohemia was subjected. But music education and music in general flourished there for centuries, whereas in Vienna, much of it remained within aristocratic circles and the Imperial Court. And as you will know, most of these people were not particularly well disposed towards my work.

Prague was different, and many excellent theatres there run by private companies. One of them invited me to oversee a run of my Figaro. Its tremendous success made them order a new opera from me directly. I chose Don Giovanni, a subject which of course raised eyebrows at the conservative Viennese Court. In Prague, on the other hand, everyone loved it and was delighted that I had been willing to compose an opera for them. And thus, another commission from Prague arrived four years later, this time from the Bohemian Estates and for the

celebration of the coronation of the Austrian Emperor Leopold II as King of Bohemia.

On the first night, the imperial couple arrived at the theatre one hour late. No wonder there was a restrained response from the audience... In the early 19th century, however, La clemenza di Tito became one of my most frequently performed operas! Later, it lost its following because the subject matter was considered outdated. Don Giovanni took the lead, together with The Magic Flute, which I composed at the same time as my Clemenza.

What about their music and style?

In Don Giovanni, I developed my ideas about structure and style further. The dramatic flow of the story determines everything, the music propels the action forward, underlines and controls what happens with the characters. The words, which are very natural, often funny or lewd, helped me a lot. I have the fantastic Lorenzo Da Ponte to thank for this.

But remember that in La clemenza di Tito, my librettist Caterino Mazzolà did a great job at tightening Metastasio's plot and making the characters real. This story belongs to a forlorn age but I broke up the traditionally rigid succession of da capo arias to write more ensembles, bring in emotions, make it modern.

I'd never claim that I preferred one of them to the other, though: both are my children, and each of them beloved in its own right!



Benjamin Bernheim

TÉNOR | BENJAMIN BERNHEIM
PIANO | CARRIE-ANN MATHESON

PROGRAMME (susceptible de modifications)

ERNEST CHAUSSON

POÈME DE L'AMOUR ET DE LA MER

HECTOR BERLIOZ

LES NUITS D'ÉTÉ

HENRI DUPARC

L'INVITATION AU VOYAGE, PHIDYLÉ

LA VIE ANTÉRIEURE, EXTASE

Né à Paris, Benjamin Bernheim a grandi en Suisse romande. Depuis que Cecilia Bartoli l'a invité à faire ses débuts dans *Cléopâtre* de Massenet lors du Festival de Pentecôte de Salzbourg en 2012, sa carrière a connu un essor fulgurant. Aujourd'hui, tous les grands opéras et festivals se le disputent : Metropolitan Opera de New York, Opéra de Paris, Staatsoper de Vienne, Covent Garden, Scala, Munich, Berlin, Salzbourg... Gérant sa carrière avec intelligence et prudence, Benjamin Bernheim se concentre sur quelques rôles, principalement issus du répertoire français. Cet univers musical semble convenir idéalement à l'éclat de son timbre, à la clarté de sa diction et à sa sensibilité. Il est assez unanimement considéré comme LE ténor français d'aujourd'hui.

Ses dispositions remarquables l'amènent à s'illustrer dans le formidable patrimoine de la mélodie française. À l'occasion de son récital à l'Opéra de Monte-Carlo, Benjamin Bernheim présentera une rare version des *Nuits d'été* de Berlioz pour ténor et piano, mais aussi des pages d'Henri Duparc et d'Ernest Chausson. Au piano, Carrie-Ann Matheson fera montre de sa large palette de couleurs et de son toucher élégant. Forte de son expérience comme coach vocal, accompagnatrice et pianiste, elle est la partenaire privilégiée de Benjamin Bernheim lors de ses tournées de récitals.

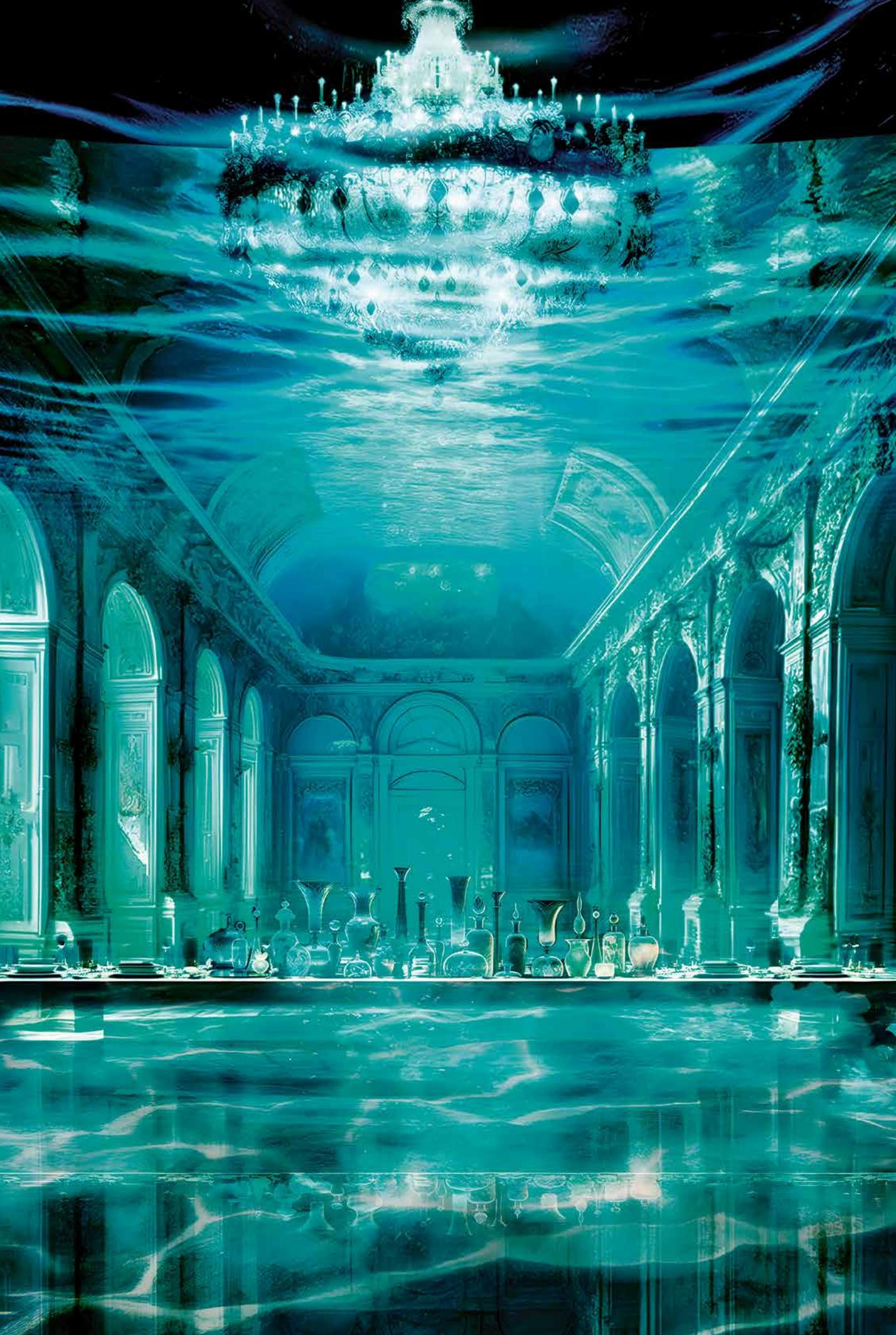
Born in Paris, Benjamin Bernheim grew up in the French-speaking part of Switzerland. Since Cecilia Bartoli invited him to give his debut in Massenet's opera Cléopâtre at the Salzburg Whitsun Festival in 2012, his career has taken off at an astounding speed. Today, all major opera houses and festivals compete with one another for his presence: the MET in New York, the Paris Opéra, the Vienna State Opera, London, La Scala, Munich, Berlin, Salzburg. Managing his career with intelligence and care, Bernheim focuses on a few roles, mainly from the French repertoire. In general, French music has turned out to suit the radiance of his timbre, the clarity of his diction, and the sensibility of his character most, and he can truly be considered today's French tenor "par excellence".

Such a passion quickly brings you to the "mélodies", the wonderful heritage of French songs. In his Monte Carlo recital, Benjamin Bernheim presents a rarely heard version for tenor and piano of Berlioz' Les Nuits d'été, but also pieces by Henri Duparc and Ernest Chausson. This repertoire demands a huge scope of colours and a sophisticated touch on the keyboard from Carrie-Ann Matheson, who with her profound experience as a vocal coach, accompanist and pianist is Bernheim's preferred partner on his recital tours.



A composite image where the upper portion shows a clear blue ocean with a diver and a swimmer. The lower portion shows the nose and cockpit of a silver airplane flying through a sky filled with white clouds. The airplane has a yellow 'W' logo on its side.

Voyage
wagnérien
*A wagnerian
journey*



MERCREDI 19 FÉVRIER 2025 – 20h (gala)

VENDREDI 21 FÉVRIER 2025 – 20h

DIMANCHE 23 FÉVRIER 2025 – 15h

MARDI 25 FÉVRIER 2025 – 20h

Opéra de Monte-Carlo –
salle Garnier

Opéra

L'Or du Rhin

Das Rheingold

Prologue à *L'Anneau du Nibelung*

Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883)

Création : Munich, Théâtre royal, 22 septembre 1869

Nouvelle production

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO

MISE EN SCÈNE | DAVIDE LIVERMORE

DÉCORS | ELEONORA PERONETTI

COSTUMES | GIANLUCA FALASCHI

LUMIÈRES | ANTONIO CASTRO

VIDÉO | D-WOK

WOTAN | CHRISTOPHER PURVES

DONNER | KARTAL KARAGEDIK

FROH | OMER KOBILJAK

LOGE | WOLFGANG ABLINGER-SPERRHACKE

FASOLT | TOBIAS KEHRER

FAFNER | WILHELM SCHWINGHAMMER

ALBERICH | PÉTER KÁLMÁN

MIME | MICHAEL LAURENZ

FRICKA | VARDUHI ABRAHAMYAN

FREIA, WOGLINDE | MÉLISSA PETIT

ERDA | EKATERINA SEMENCHUK

WELLGUNDE | KAYLEIGH DECKER

FLOSSHILDE | ALEXANDRA KADURINA

LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

Pour toute maison d'opéra, monter une nouvelle production d'un opéra de Richard Wagner représente un énorme défi pour l'ensemble de ses forces. En 2025, nous nous sommes fixé pour objectif de vous présenter le prologue de la Tétralogie, *L'Or du Rhin*, dans une spectaculaire mise en scène de Davide Livermore.

L'aspect révolutionnaire de cette production réside toutefois dans son approche musicale, au-delà des tentatives récentes engagées par d'autres scènes : la recréation du son originel de l'orchestre, l'attention à la préservation de la clarté de la parole, un soin particulier porté à l'interaction entre la voix et l'orchestre, la différenciation entre la déclamation et les passages plus *cantabile*.

Le chef d'orchestre Gianluca Capuano dirigera une équipe de chanteurs triés sur le volet et Les Musiciens du Prince, notre orchestre sur instruments d'époque qui, ces dernières années, s'est fait un nom en jouant des opéras allant de Monteverdi à Verdi. Il est maintenant prêt à présenter sa propre vision, novatrice et sans doute étonnante, de l'œuvre de Wagner.

For every opera house, a new production of any Wagner opera means a huge challenge for all its forces. In 2025, we have set us the goal to present you with a part of the Tetralogy, Das Rheingold, in one of Davide Livermore's spectacular visualisations.

The revolutionary aspect of this production, however, lies in the musical side, notwithstanding recent endeavours by other companies: the recreation of the orchestra sound, the safeguarding of the clarity of the word, a special focus on the interplay between the voice and the orchestra, the difference between declamation and cantabile lines.

Chief Conductor Gianluca Capuano conducts a hand-picked cast of singers and Les Musiciens du Prince – our period instrument orchestra, which during the past years has successfully made a name for itself with operas from Monteverdi to Verdi. And now, it is ready to present its own stunningly fresh view of Wagner.

Gianluca Capuano

CHEF D'ORCHESTRE / ORCHESTRA CONDUCTOR

En tant que musicien, homme de théâtre et philosophe, qu'est-ce qui vous passionne le plus chez Wagner ?

Sans formation musicale préalable, je ne sais pas pourquoi j'ai commencé à écouter Wagner à l'âge de 9 ans. C'est ce qui m'a poussé à étudier l'allemand et à m'immerger dans l'univers wagnérien à un point tel que j'ai acquis un certain savoir dans ce domaine. Je désigne Wagner comme un compositeur «cosmo-poétique». Son pouvoir de création n'est comparable qu'à celui de Bach, probablement, et de quelques-uns des écrivains fondamentaux de la littérature occidentale, comme Dante, Shakespeare ou Tolstoï.

Wagner voulait revenir à l'unité des arts de l'Antiquité classique, que les Grecs appelaient *mousiké* [μουσική] – l'art de la Muse. Ce terme recouvrait la totalité des arts du spectacle et contenait une profonde signification métaphysique, qui est l'essence même du concept de *Gesamtkunstwerk* [œuvre d'art totale] de Wagner. La tragédie grecque en est le premier témoignage et a servi d'inspiration permanente à Wagner, qui a simplement remplacé le contexte mythologique grec par le contexte germanique. Ce n'est pas un hasard si cet aspect a fasciné le jeune Nietzsche, qui, nommé professeur au département de grec de l'université de Bâle, a immédiatement exprimé son désir de rencontrer Wagner en personne.

Qu'y a-t-il de si singulier dans cette production de *L'Or du Rhin* ?

C'est la première fois qu'une lecture philologique d'une partition de Wagner sera proposée non pas en concert mais cette fois-ci mise en scène. En ce qui concerne l'aspect musical, j'aime me tourner vers des chanteuses célèbres telles que Lili Lehmann qui, à la demande de Wagner, a chanté une Fille du Rhin, une Walkyrie et l'Oiseau de la forêt dans le tout premier *Ring*, puis Brünnhilde dans la Tétralogie de 1896 à Bayreuth. Ses enregistrements nous en apprennent beaucoup sur le style vocal de l'époque : le vibrato léger, les nuances, les portamenti, etc. Nous disposons également de nombreux documents sur la première mondiale à Munich en 1869 – non autorisée par Wagner mais vivement souhaitée par Louis II de Bavière – et sur le premier *Ring* de Bayreuth en 1876. Nous savons quels instruments et quels archets furent utilisés, et des études récentes ont fourni de nouveaux renseignements sur le premier violon de 1876, August Wilhelmj, également auteur d'un traité sur le violon. Son point de vue sur certains principes d'exécution musicale, tels que le rubato, les portamenti et la variabilité des tempi en général, est particulièrement intéressant. Avec Les Musiciens du Prince, nous avons déjà étudié et interprété le répertoire allemand et français de la fin du XIX^e siècle, et nous ajouterons ainsi un important morceau à la mosaïque grandissante qu'est notre répertoire.

À quoi devons-nous nous attendre lors de ces représentations ?

Nous nous pencherons sur le langage musical de Wagner, ses exigences en matière d'articulation et ses indications originelles (par exemple l'utilisation du chanté-parlé par les chanteurs). Je pense que l'une des plus grandes surprises sera la différence de sonorité. Outre les instruments à vent d'époque, ce sont les cordes en boyau – qui étaient encore largement utilisées jusqu'à la Première Guerre mondiale – qui vous surprendront le plus. Notre son sera transparent, peut-être plus rugueux aussi, mais radicalement différent du son wagnérien monumental auquel nous avons été habitués au cours des cent dernières années.



As a musician, theatre man and philosopher – what excites you most about Wagner?

With my non-musical background, it remains a mystery why I started listening to Wagner as a nine-year-old boy. Which made me study German and immerse myself in the Wagnerian world to an extent that made me quite knowledgeable in this field.

I call Wagner a “cosmopoetic” composer. His unique creative power is comparable only to Bach’s before him, probably, and a few writers from the Western literary canon, such as Dante, Shakespeare or Tolstoy. Wagner wanted to return to the Classical antiquity’s unity of the arts, which the Greeks called mousiké (μουσική) – the Muses’ craft. This term signified the totality of the performing arts, and contained a profound metaphysical meaning, which is the essence of Wagner’s concept of Gesamtkunstwerk. Greek tragedy is its first testimony and served as a permanent inspiration for Wagner, who simply substituted the Greek mythological apparatus with the Germanic one. It is not by chance that this aspect fascinated the young Nietzsche, who when nominated professor at the University of Basle’s Greek department immediately expressed his desire to meet Wagner in person.

What is so exceptional about this production?

It is the first time that a “philological” reading of a Wagner score is not only performed in concert but put on stage. Speaking about the musical side, I like to turn to famous singers such as Lili Lehmann who at Wagner’s request sang a Rhinemaiden, a Valkyria and the Woodbird in the very first Ring, and Brünnhilde in the 1896 Ring at Bayreuth. From her recordings we can learn a lot about the vocal style of those days: the light vibrato, nuance, portamenti and so forth.

We also have a lot of testimonies from the world premiere in Munich, 1869 – not authorised by Wagner but strongly desired by Ludwig II – and from the first Bayreuth Ring in 1876. We know the instruments and bows they used, and recent studies have provided new material about the 1876 concertmaster, August Wilhelmj, who also wrote a treatise on violin playing. Particularly interesting for us are his views on some principles of musical execution, such as the rubato, portamenti and the variability of tempi in general. With Les Musiciens du Prince we have already studied and performed German and French music from the late 19th century. Thus, we add another, important tessera to the growing mosaic of our repertoire.

What are we to expect from this performance?

We will take an in-depth look at Wagner’s musical language, his articulatory demands and his original indications (for example the use by the singers of the “parlato”). I think one of the greatest surprises will be the difference in sound. Apart from the period wind instruments, the gut strings – which were still widely used until the First World War – will make the greatest impact upon you. Our sound will be transparent, maybe more coarse but radically different from the monumental Wagner we have been used to during the past hundred years.



Tristan et Isolde

Acte II

Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883)
Création : Munich, Théâtre royal de la Cour de Bavière, 10 juin 1865

En première partie :
Adagio de la *Symphonie n°10 en fa dièse majeur* (c. 1910 – inachevée)
de Gustav Mahler (1860-1911)

En collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
et en prélude au Printemps des Arts de Monte-Carlo



PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO

DIRECTION MUSICALE | PHILIPPE JORDAN

LE ROI MARKE | GEORG ZEPPENFELD
BRANGÄNE | EKATERINA GUBANOVA

TRISTAN | ANDREAS SCHAGER

ISOLDE | ANJA KAMPE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

En 1876, sept ans avant la mort de Richard Wagner, le public de Monte-Carlo avait pu entendre le prélude de *Tristan et Isolde* joué lors d'un concert symphonique. Ce morceau « avait déclenché des murmures de l'assistance; les excès de Wagner ne trouvant pas plus de validation à Monaco qu'à Paris ».

Après quelques timides aventures wagnériennes, parmi lesquelles une production de *Lohengrin*, *Tristan* fit son retour sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo le 21 mars 1893 au sein de la première saison de Raoul Gunsbourg. Cette représentation, chantée en français, marquait la première apparition de l'œuvre dans un pays francophone et marqua la chronologie de *Tristan*, notamment grâce à la présence de Friedrich Kranich, le directeur technique de Gunsbourg, qui passait ses hivers à Monte-Carlo et ses étés à Bayreuth.

Avec les proches représentations de *L'Or du Rhin*, ce concert, joué par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Philippe Jordan, sera l'occasion de vivre une expérience unique : entendre en l'espace de quelques jours Wagner interprété de manière historiquement informée, puis sur instruments modernes.

In 1876 – seven years before Wagner's death – the Monte Carlo audience attended a concert featuring the prelude of Tristan and Isolde. This piece “let murmurs rise from the audience; Wagner's exaggerations found no more credence in Monaco than in Paris”. After some mostly homeopathic doses of Wagner's music – but including a full production of Lohengrin – Tristan returned to the Salle Garnier on 21 March 1893. It was the first year of Raoul Gunsbourg's tenure as our company's director and also the opera's first performance in the French-speaking world. Sung in French and received with a certain reserve, this is still a moment of major importance in the work's performance history, not in the least for the presence of Friedrich Kranich, Gunsbourg's technical director, who worked in Monte Carlo in winter, and in Bayreuth in summer.

In the context of our Rheingold premiere we see this concert, performed by the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and Philippe Jordan, as a kind of “back to the future” experience: a unique chance to hear within days Wagner performed historically informed, as well as on modern instruments.



Vêpres de la Vierge

Vespro della Beata Vergine (1610) SV 206 en 14 sections,
Dédié au pape Paul V (1552-1621)
Musique de Claudio Monteverdi (1567-1643)
Création : Mantoue, basilique palatine Sainte-Barbara, 25 mars 1610

En première partie :
Création mondiale de *Venezianischer Morgen* de Bruno Mantovani (né en 1974),
commande de l'Opéra de Monte-Carlo

PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO

En coproduction avec le Festival de Pentecôte de Salzbourg
et le Printemps des Arts de Monte-Carlo

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
CHEF DE CHŒUR | JACOPO FACCHINI

ENSEMBLE VOCAL IL CANTO DI ORFEO
LES MUSICIENS DU PRINCE – MONACO

Les Vêpres de la Vierge, destinées à l'office du soir lors d'une des grandes fêtes de la Sainte Mère de Dieu, font partie des chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi. Ces *Vêpres* ont intrigué les musicologues en raison de leur forme hétérogène : certains y voient une collection de chants sacrés, d'autres les considèrent comme un opus autonome de conception nouvelle. D'autres encore supposent que Monteverdi a délibérément fait preuve de polyvalence parce qu'il cherchait à l'époque un nouveau poste à Rome et qu'il a peut-être présenté ces œuvres comme carte de visite dans sa recherche d'emploi!

Une grande partie de la partition doit être imaginée par les musiciens qui la jouent, du choix des instruments à la manière de lire les innombrables détails de la partition. Gianluca Capuano est actuellement l'un des grands experts dans ce domaine, et l'interprétation qu'il nous propose avec Les Musiciens du Prince sera par conséquent une première. Mais ce concert contiendra également un autre événement remarquable : la création mondiale, en première partie, d'une œuvre de Bruno Mantovani.

The Vespers for the Blessed Virgin, destined for an evening service on one of the great holidays of the Holy Mother of God, belong to Claudio Monteverdi's absolute masterworks.

The Vespers have puzzled musicologists because of their heterogeneous form: some see them as a collection of loosely connected sacred chants, others think of them as a newly invented and self-contained opus. Others surmise that Monteverdi purposely demonstrated his versatility because he was looking for a new employment in Rome at the time and might have submitted them as his job application.

No Monteverdi performance sounds like the other. So much of the score has to be imagined by the musicians playing it, beginning with the actual choice of instruments and ending with how to read endless details in the score. Gianluca Capuano is currently one of the great experts in this field, however, and the interpretation he offers us with Les Musiciens du Prince will be a premiere in this sense. But this concert will also contain another rather sensational first – a world premiere by Bruno Mantovani, who is well-known in Monaco's cultural scene.

S. Exc. Mgr Dominique-Marie David

ARCHEVÊQUE DE MONACO / ARCHBISHOP OF MONACO

La vie musicale à Monaco, surtout aux XVI^e et XVII^e siècles, était fortement liée aux musiciens italiens et à l'église Saint-Nicolas, ancêtre de la cathédrale d'aujourd'hui. Quelles sont vos pensées quand un des chefs-d'œuvre de cette époque, dédié à la Vierge Marie, va résonner dans cet espace, qui lui est particulièrement consacré ?

Les premières mentions conservées de musiciens à Monaco sont effectivement liées à la vie paroissiale de l'église Saint-Nicolas au cours des XVI^e et XVII^e siècles. Ces manifestations de qualité, à la fois artistiques et spirituelles, sont comme les pierres de fondation historiques de toutes les manifestations à venir. Je suis personnellement touché de constater qu'aujourd'hui encore la cathédrale de Monaco prolonge cette vocation au lieu même où ont été exécutées tant d'œuvres remarquables. Il n'est pas anodin que, dans notre programme, soient proposées les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi. Depuis le début du XX^e siècle et l'inauguration de la cathédrale, désormais dédiée à l'Immaculée Conception, la Vierge Marie veille d'une manière particulière sur le Rocher et notre Principauté. D'ailleurs, chaque 8 décembre, les Monégasques aiment lui exprimer leur gratitude et leur confiance.

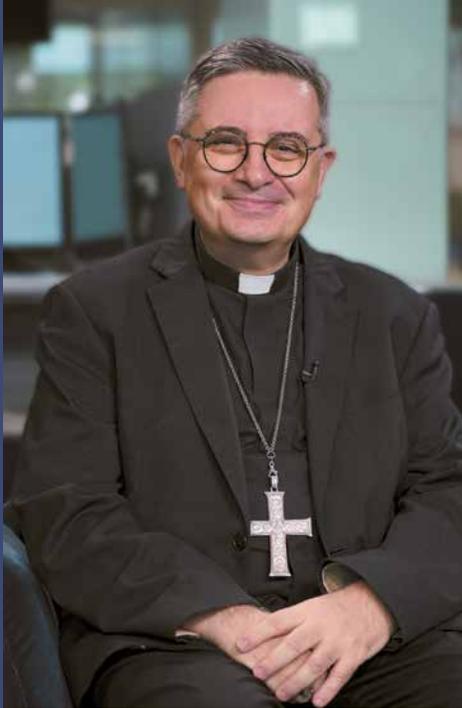
Croyez-vous qu'une musique jouée dans un lieu sacré prenne une autre dimension ?

Oui, dans la mesure où elle y trouve son lieu naturel d'exécution. L'intention des compositeurs de musique sacrée consiste essentiellement à servir les grands moments de la prière de l'Église, tant pour la célébration de la messe que celle des offices de la liturgie des heures (comme les vêpres).

Notre cathédrale, comme tant de lieux sacrés, n'est pas une salle de spectacle, mais un lieu d'élévation de l'âme et d'ouverture à la vie spirituelle. Elle est riche de la prière et de l'espérance de tous ceux qui s'y sont succédé et s'y rassemblent encore chaque jour.

Quel est le rôle du chant (et de la musique) dans la liturgie catholique ? Est-ce une aide dans le déroulement de vos offices ?

Quelles que soient les traditions liturgiques, le chant et la musique ont toujours eu une place essentielle dans les célébrations de l'Église, non pas comme un ensemble d'éléments décoratifs surajoutés de l'extérieur, mais comme ce qui permet d'entrer dans la profondeur spirituelle des paroles exprimées et des actes posés. La musique liturgique est pleine de sens quand elle ouvre l'oreille et le cœur de celui qui l'écoute. Elle ouvre ainsi le chemin de Dieu vers l'homme et de l'homme vers Dieu.



In Monaco, particularly during the 16th and 17th centuries, the musical life there was closely associated with Italian musicians and with St Nicolas Church, the ancestor of the present Cathedral. What are your thoughts on the idea that one of the masterpieces of that period, dedicated to the Virgin Mary, will be resounding in this holy place that is specifically consecrated to her?

Indeed, the first preserved mentions of musicians in Monaco are associated with the parish life of St Nicolas Church during the 16th and 17th centuries. These high-quality events, both artistic and spiritual, are like the historical foundation stones of all the events to come. I am personally very moved to see that even today Monaco Cathedral is perpetuating this vocation in the exact same place where so many wonderful works were performed. It is significant that our programme is proposing Monteverdi's Vespro della beata Vergine. Since the beginning of the 20th century and the inauguration of the Cathedral, now dedicated to the Immaculate Conception, the Virgin Mary watches in a very special way over the Rock and our Principality. Furthermore, on December 8th each year, the people of Monaco take great joy in expressing their gratitude and trust in her.

Do you believe that a musical work performed in this holy place acquires a different dimension?

Yes, insofar as it encounters there its natural performance space. The intention of composers of sacred music consisted essentially of serving the Church's most important moments of prayer, for mass celebrations as well as the liturgy of the hours (such as vespers). Like many holy places, our Cathedral is not a performance hall, but a place whose purpose is to elevate the soul and provide openings to spiritual life. It is rich in the prayers and hope of all those who went before and those who continue to come together every day.

What is the role of singing (and music) in the Catholic liturgy? Does it provide assistance during your church services?

Whatever the liturgical traditions are, singing and music have always held a vital place in the Church celebrations, not as an ensemble of decorative elements brought in from outside. Rather, they make it possible to enter into the spiritual profoundness of the words that are expressed and the acts that are accomplished. Liturgical music is full of meaning when it opens the ears and heart of the listener, thereby opening God's path to man, and man's path to God.





Maurice Ravel



Centenaire
de la création
*L'Enfant et
les Sortilèges*



VENDREDI 21 MARS 2025 – 20 h (gala)
DIMANCHE 23 MARS 2025 – 15 h
MARDI 25 MARS 2025 – 20 h
JEUDI 27 MARS 2025 – 20 h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

L'Heure espagnole

& L'Enfant et les Sortilèges

Comédie musicale (opéra) en un acte et 21 scènes
Musique de Maurice Ravel (1875-1937)
Poème de Franc-Nohain (Maurice Étienne Legrand)
d'après sa comédie homonyme (1904)
Création : Paris, Opéra-Comique, 19 mai 1911

Coproduction avec l'Opéra de Tours, l'Opéra Grand Avignon et l'Opéra royal de Wallonie

150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel

DIRECTION MUSICALE | KAZUKI YAMADA
MISE EN SCÈNE | JEAN-LOUIS GRINDA
DÉCORS ET COSTUMES | RUDY SABOUNGHI
LUMIÈRES | LAURENT CASTAINGT

CONCEPCIÓN | GAËLLE ARQUEZ
GONZALVE | CYRILLE DUBOIS
TORQUEMADA | VINCENT ORDONNEAU
RAMIRO | FLORIAN SEMPEY
DON INIGO GOMEZ | MATTHIEU LÉCROART

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Cette double affiche Ravel de mars 2025 marque le centième anniversaire, jour pour jour, de la création mondiale de *L'Enfant et les Sortilèges* sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo. Le premier des deux ouvrages, *L'Heure espagnole*, a été créé à l'Opéra-Comique en 1911, où la fantaisie de Maurice Ravel avait été perçue initialement comme de la frivolité. Aujourd'hui, nous pourrions considérer le personnage principal, Concepción, comme une version féminine de Tony Curtis dans la comédie *Boeing-Boeing*, de 1965. L'arrivée simultanée de plusieurs amants à leur rendez-vous galant oblige l'héroïne à les cacher les uns des autres – et surtout du vieil horloger Torquemada, son mari.

Avec leurs personnages contrastés, le style et le contenu des opéras de Ravel nous ramènent au Paris de Diaghilev, Coco Chanel, Colette, Picasso et Joséphine Baker. Des gens de toutes origines, cultures et professions affluaient dans la capitale française, la transformant

en un centre de création d'avant-garde. En hiver, ils se rendaient à Monte-Carlo, où naquit en 1925 le conte de Ravel *L'Enfant et les Sortilèges*.

Dans l'orchestration aux mille couleurs de Ravel, on découvre toutes sortes d'instruments inhabituels. Elle est exubérante et pleine de références amusantes – *L'Enfant* recèle à chaque pas des danses à la mode des années 1920, telles que le ragtime ou le foxtrot, tandis que des airs et des rythmes espagnols imprègnent *L'Heure espagnole*, une caractéristique que l'on retrouve dans d'autres partitions célèbres de Ravel.

Axelle Saint-Cirel, Julie Nemer et Cécile Madelin ont fait partie de l'Académie lyrique de l'Opéra de Monte-Carlo – 2023.



VENDREDI 21 MARS 2025 – 20h* (gala)
DIMANCHE 23 MARS 2025 – 15h
MARDI 25 MARS 2025 – 20h
JEUDI 27 MARS 2025 – 20h
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

Opéra

L'Enfant et les Sortilèges

& L'Heure espagnole

Fantaisie lyrique en deux parties
Musique de Maurice Ravel (1875-1937)
Livret de Colette
Création : Monte-Carlo, Théâtre de l'Opéra, 21 mars 1925

Coproduction avec l'Opéra de Tours, l'Opéra Grand Avignon et l'Opéra royal de Wallonie

**Centenaire du jour de la création de L'Enfant et les Sortilèges
150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel*

DIRECTION MUSICALE | KAZUKI YAMADA
MISE EN SCÈNE | JEAN-LOUIS GRINDA
DÉCORS ET COSTUMES | RUDY SABOUNGHI
LUMIÈRES | LAURENT CASTAINGT
CHORÉGRAPHIE (L'ENFANT) | EUGÉNIE ANDRIN
CHEF DE CHŒUR | STEFANO VISCONTI

L'ENFANT | GAËLLE ARQUEZ
SA MÈRE | AXELLE SAINT-CIREL
LA BERGÈRE, LA CHOUETTE | JULIE NEMER
LA TASSE CHINOISE, LA LIBELLULE, UN PÂTRE |
FLORIANE HASLER
LE FEU, LA PRINCESSE, LE ROSSIGNOL | JODIE DEVOS

L'HORLOGE COMTOISE, LE CHAT |
FLORIAN SEMPEY
LA CHAUVÉ-SOURIS, UNE PASTOURELLE |
JENNIFER COURCIER
LA CHATTE, L'ÉCUREUIL | CÉCILE MADELIN
LE FAUTEUIL, L'ARBRE | MATTHIEU LÉCROART
LA THÉIÈRE, LE PETIT VIEILLARD ARITHMÉTIQUE,
LA RAINETTE | CYRILLE DUBOIS

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE
RAINIER III

Our Ravel double-bill in March 2025 celebrates the centenary of L'Enfant et les Sortilèges' world premiere in Monte Carlo to the day.

The first of his two operas, L'Heure espagnole, was premiered at the Opéra-Comique in 1911, where Ravel was first criticized for being too frivolous. Today, we might see the main character, Concepción, as a female version of Tony Curtis in the 1965 comedy Boeing-Boeing: the simultaneous arrival of various lovers for their rendezvous keeps her busy hiding them from one another – and mainly from the elderly clockmaker Torquemada, her husband.

In spite of their contrasting nature, the style and content of Ravel's operas take us back to the Paris of Diaghilev, Coco Chanel, Colette, Picasso and Josephine Baker. People from all

backgrounds, cultures and professions flocked to the French capital, turning it into a centre of avant-garde creativity. And in the winter they were off to Monte Carlo, where in 1925, Ravel's fairytale L'Enfant et les Sortilèges received its world premiere.

Ravel's colourful orchestration contains a mass of unusual instruments, it is exuberant and full of funny references – L'Enfant quoting fashionable dances from the 1920ies, such as the ragtime or foxtrot, at every step, whereas Spanish tunes and rhythms pervade L'Heure espagnole, a characteristic of so many of Ravel's other celebrated works.

Axelle Saint-Cirel, Julie Nemer and Cécile Madelin were among the participants in the Académie lyrique de l'Opéra de Monte-Carlo – 2023.

Corres- pon- dances

L'ENFANT
ET LES SORTILÈGES



MAURICE RAVEL
À/TO COLETTE
MARS/MARCH
1925

Malgré l'état désastreux du matériel, on est arrivé à débrouiller la partition, grâce à un orchestre supérieur et à un chef vraiment extraordinaire. On répète ce soir à l'italienne; la première est fixée au 21. L'orchestre, les chœurs, les solistes, les garçons de salle, j'allais oublier Gunsbourg! sont emballés: c'est de bon augure. Venez vite, votre appartement vous attend à l'Hôtel de Paris, où la nourriture est indigeste et soignée.

In spite of the disastrous state of the musical material, we managed to get through the score, thanks to a superior orchestra and a truly extraordinary conductor. We are rehearsing this evening at the Italian style theatre; the premiere is set for the 21st. The orchestra, the chorus, the soloists, the ushers – and I almost forgot Gunsbourg – are all thrilled: it's a good sign. Come quickly, your flat awaits you at the Hôtel de Paris, where the food is indigestible and neat.

A handwritten signature in dark ink that reads "Maurice Ravel".

COLETTE
ŒUVRES
COMPLÈTES
PARIS
LE FLEURON
FLAMMARION
1948-1950
IN LOOKING
BACKWARDS
1941

La partition de *L'Enfant et les Sortilèges* est maintenant célèbre. Comment dire mon émotion au premier bondissement des tambourins qui accompagnent le cortège des pasteureaux? L'éclat lunaire du jardin, le vol des libellules et des chauves-souris... «N'est-ce pas, c'est amusant?» disait Ravel. Cependant un nœud de larmes me serrait la gorge: les Bêtes, avec un chuchotement pressé, syllabé à peine, se penchaient sur l'Enfant, réconciliées... Je n'avais pas prévu qu'une vague orchestrale, constellée de rossignols et de lucioles, soulèverait si haut mon œuvre modeste.

The score of L'Enfant et les Sortilèges is now famous. How can I express my emotion at the first burst of tambourines accompanying the procession of shepherds? The moonlit glow of the garden, the flight of dragonflies and bats... 'Isn't this fun?' said Ravel. However, a cluster of tears tightened my throat: the Beasts, with a hurried whisper, barely syllabic, bent over the Child, reconciled... I had not foreseen that an orchestral wave, studded with nightingales and fireflies, would lift my modest work so high.

A handwritten signature in dark ink that reads "Colette".

RENÉ LEON
À/TO DIAGHILEV
14 MARS/MARCH
1925

Il ne s'agit pas de la réputation des Ballets russes, ni de Serge de Diaghilev, directeur des Ballets russes, ni de collaboration à apporter à tel ou tel auteur d'opéras, il s'agit simplement de mettre votre maître de ballet [n.d.l.r. le jeune George Balanchine, promis à un avenir glorieux] et votre troupe à la disposition de Monsieur le Directeur de l'Opéra, pour que celui-ci puisse mettre à exécution les opéras qu'il monte... Quant à votre lettre par laquelle vous m'informez que les partitions de piano relatives aux ballets que vous devez fournir dans les opéras, vous ont été remises trop tard, et que la musique de Ravel vous semble très compliquée, il est vraiment curieux que ces difficultés vous soient apparues quelques heures après un incident que vous auriez eu, paraît-il, avec Maurice Ravel, dans le hall de l'Hôtel de Paris et après lequel vous auriez déclaré, plusieurs témoins l'ont entendu : je ne ferai pas danser dans son opéra.

It is not a question of the reputation of the Ballets Russes, nor of Serge de Diaghilev, director of the Ballets Russes, nor of collaborating with this or that author of operas, it's simply a question of putting your ballet master [editor's note: the young George Balanchine, prepared for a glorious future] and your troupe at the disposal of the Director of the Opéra, so that he can bring to fruition the operas he is mounting... As for your letter in which you inform me that the piano scores for the ballets that you have to provide in the operas were given to you too late, and that Ravel's music seems very complicated to you, it is really curious that these difficulties should have arisen a few hours after an incident that you apparently had with Maurice Ravel in the lobby of the Hôtel de Paris, after which you said, and several witnesses heard it: I will not provide dance in his opera.

RAOUL
GUNSBURG
À/TO RENÉ LÉON
22 MARS/MARCH
1925

Vous êtes au courant des grandes difficultés qui m'ont été opposées lors des répétitions de l'œuvre de Ravel et qui n'ont été aplanies que temporairement car hier, au premier acte de cette œuvre, cinq danseurs et danseuses manquaient sur les dix qui devaient danser le petit ballet Louis XV. À mes observations courroucées, le régisseur Kremeneff m'a répondu de m'adresser à Diaghilev.

You are aware of the great difficulties I encountered during the rehearsals of Ravel's work, which were only temporarily resolved because yesterday, in the first act of this work, five of the ten dancers who were to dance the little Louis XV ballet were missing. In response to my angry comments, the stage manager Kremeneff told me to talk to Diaghilev.









Les Musiciens du Prince – Monaco en tournée

2024

La clemenza di Tito – Mozart

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO,
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES | ROBERT CARSEN,
DÉCORS ET COSTUMES | GIDEON DAVEY,
LUMIÈRES | PETER VAN PRAET
TITO | DANIEL BEHLE, VITELLIA | ALEXANDRA MARCELLIER,
SERVILIA | MÉLISSA PETIT, SESTO | CECILIA BARTOLI,
ANNIO | ANNA TETRUASHVILI,
PUBLIO | ILDEBRANDO D'ARCANGELO
1-13 AOÛT Salzbourg (Autriche) – Festival d'été

Orfeo ed Euridice – Gluck

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO,
ORFEO | CECILIA BARTOLI,
EURIDICE & AMORE | MÉLISSA PETIT,
ENSEMBLE VOCAL IL CANTO DI ORFEO
3 NOVEMBRE Luxembourg (Luxembourg) – Philharmonie
5 NOVEMBRE Bruxelles (Belgique) – Bozar
6 NOVEMBRE Amsterdam (Pays-Bas) – Concertgebouw
8 NOVEMBRE Hambourg (Allemagne) – Elbphilharmonie
11 NOVEMBRE Essen (Allemagne) – Philharmonie
22 NOVEMBRE Cologne (Allemagne) – Kölner Philharmonie
24 NOVEMBRE Baden-Baden (Allemagne) – Festspielhaus
26 NOVEMBRE Wiesbaden (Allemagne) – Rheingau
Musik Festival / Kurhaus Wiesbaden
28 NOVEMBRE Paris (France) – Philharmonie
30 NOVEMBRE Zurich (Suisse) – Tonhalle

2025

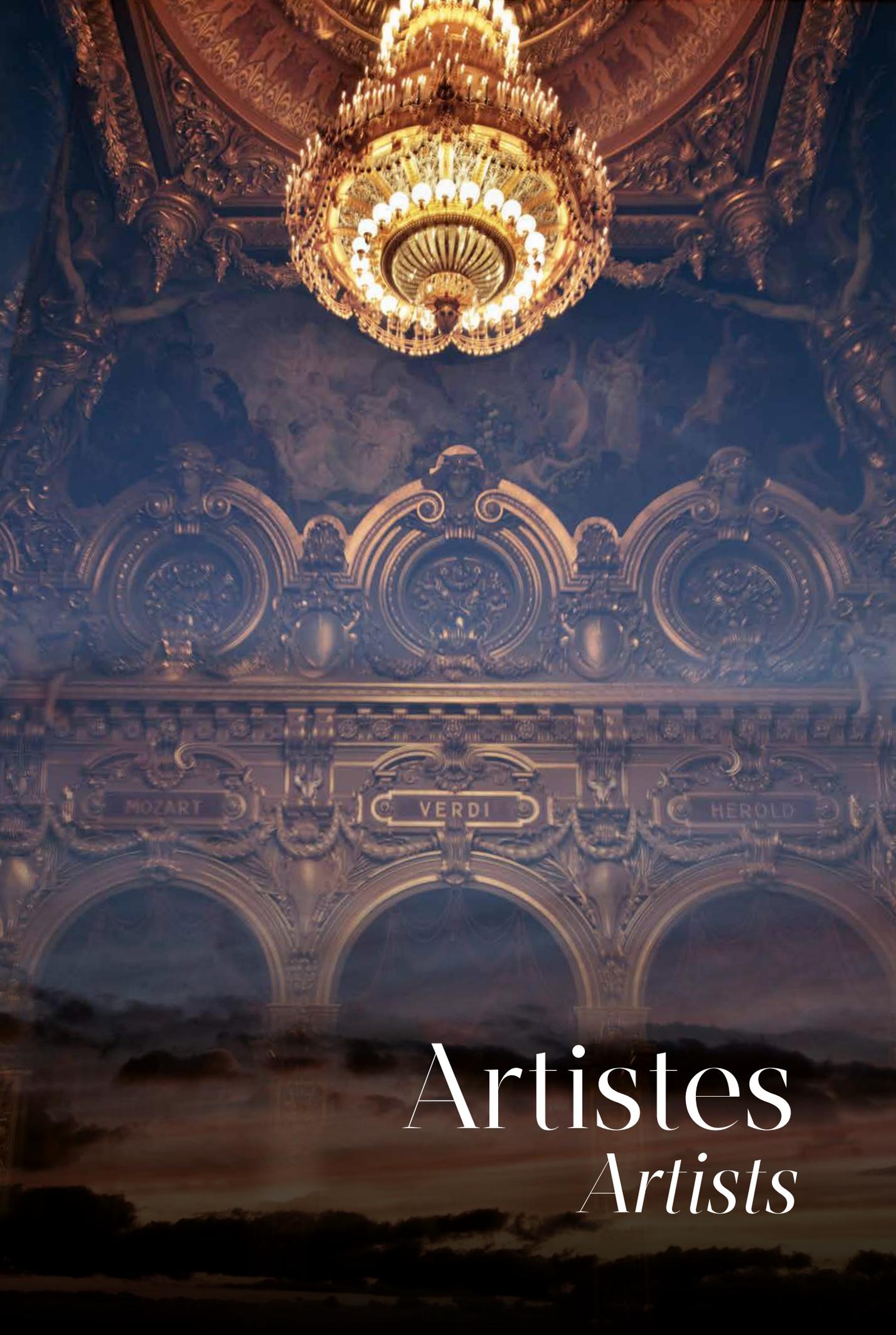
Gala d'opéra

DIRECTION MUSICALE | GIANLUCA CAPUANO
MEZZO-SOPRANO | CECILIA BARTOLI
12 AVRIL Künzelsau (Allemagne) – Carmen Würth Forum

Festival de Pentecôte de Salzbourg

ORCHESTRE INVITÉ
JUIN Salzbourg (Autriche)





Artistes
Artists

CHEFS D'ORCHESTRE
CONDUCTORS



MARCO ARMILIATO
*La bohème, Tosca,
Viva Puccini!*



GIANLUCA CAPUANO
*L'elisir d'amore,
Oratorio de Noël,
La clemenza di Tito,
L'Or du Rhin,
Vêpres de la Vierge*



BERTRAND DE BILLY
Don Giovanni



PHILIPPE JORDAN
Tristan et Isolde – Acte II



DEMO MORSELLI
Hommage à Sinatra



GIACOMO SAGRIPANTI
La rondine



KAZUKI YAMADA
*L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*

CHEFS DE CHŒUR
CHOIRMASTERS



STEFANO VISCONTI
*La rondine, La bohème,
Tosca, L'elisir d'amore,
Oratorio de Noël,
Don Giovanni,
La clemenza di Tito,
L'Enfant et les Sortilèges*



JACOPO FACCHINI
Vêpres de la Vierge

MAÎTRES D'ŒUVRE
PRODUCTION TEAMS



EUGÉNIE ANDRIN
L'Enfant et les Sortilèges



BEN BAUR
La clemenza di Tito



DAVID BELUGOU
La bohème



LAURENT CASTAINGT
*La bohème,
L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



ANTONIO CASTRO
L'Or du Rhin



D-WOK
L'Or du Rhin



GIANLUCA FALASCHI
L'Or du Rhin



JEAN-LOUIS GRINDA
*La bohème,
L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



ENZO IORIO
L'elisir d'amore



FABRICE KEBOUR
L'elisir d'amore



DAVIDE LIVERMORE
L'Or du Rhin



JETSKE MIJSSEN
La clemenza di Tito

MAÎTRES D'ŒUVRE
PRODUCTION TEAMS

CHANTEURS
SINGERS



ELEONORA PERONETTI
L'Or du Rhin



BERND PURKRABEK
La clemenza di Tito



RUDY SABOUNGI
*La bohème,
L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



ADRIANO SINIVIA
L'elisir d'amore



CRISTIAN TARABORRELLI
L'elisir d'amore



WOLFGANG
ABLINGER-SPERRHACKE
L'Or du Rhin



VARDUHI ABRAHAMYAN
L'Or du Rhin



ROBERTO ALAGNA
Tosca



NICOLA ALAIMO
L'elisir d'amore



FABRICE ALIBERT
La bohème



GAËLLE ARQUEZ
*L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



CECILIA BARTOLI
La clemenza di Tito



MARIAM BATTISTELLI
La bohème



DANIEL BEHLE
Oratorio de Noël



MARIA BENGTSSON
Don Giovanni



BENJAMIN BERNHEIM
Récital Benjamin Bernheim



DEANNA BREIWICK
La rondine



CHARLES CASTRONOVO
La rondine



JENNIFER COURCIER
L'Enfant et les Sortilèges



ROBERTO DE CANDIA
La rondine



KAYLEIGH DECKER
L'Or du Rhin



JODIE DEVOS
L'Enfant et les Sortilèges



ANTONIO DI MATTEO
Don Giovanni



CYRILLE DUBOIS
*L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



TARA ERRAUGHT
Don Giovanni



YUSIF EYVAZOV
La bohème



JUAN FRANCISCO GATELL
La rondine



MANÉ GALOYAN
La clemenza di Tito



VITTORIO GRIGOLO
*Hommage à Sinatra,
L'elisir d'amore*



EKATERINA GUBANOVA
Tristan et Isolde – Acte II



FLORIANE HASLER
L'Enfant et les Sortilèges



ALEXANDRA KADURINA
L'Or du Rhin



PÉTER KÁLMÁN
*La clemenza di Tito,
L'Or du Rhin*



ANJA KAMPE
Tristan et Isolde – Acte II



KARTAL KARAGEDIK
*Oratorio de Noël,
L'Or du Rhin*



JONAS KAUFMANN
Viva Puccini!



ILIA KAZAKOV
Don Giovanni



TOBIAS KEHRER
L'Or du Rhin



PETER KELLNER
Don Giovanni



OMER KOBILJAK
L'Or du Rhin



MICHAEL LAURENZ
L'Or du Rhin



MATTHIEU LÉCROART
*L'Heure espagnole &
L'Enfant et les Sortilèges*



DAVIDE LUCIANO
*L'elisir d'amore,
Don Giovanni*



NINO MACHAIDZE
La bohème



REINALDO MACIAS
Tosca



CÉCILE MADELIN
L'Enfant et les Sortilèges



GIORGI MANOSHVILI
La bohème, Tosca

CHANTEURS
SINGERS



REGULA MÜHLEMANN
*L'elisir d'amore,
Oratorio de Noël*



JULIE NEMER
L'Enfant et les Sortilèges



ANNA NETREBKO
La bohème



VINCENT ORDONNEAU
L'Heure espagnole



MATTEO PEIRONE
La bohème



MÉLISSA PETIT
*La clemenza di Tito,
L'Or du Rhin*



BIAGIO PIZZUTI
La bohème



CHRISTOPHER PURVES
L'Or du Rhin



EDGARDO ROCHA
Don Giovanni



GIOVANNI ROMEO
Tosca



AXELLE SAINT-CIREL
L'Enfant et les Sortilèges



GIOVANNI SALA
La clemenza di Tito



LUCA SALSÌ
Tosca



AITANA SANZ-PÉREZ
L'elisir d'amore



ANDREAS SCHAGER
Tristan et Isolde – Acte II



WILHELM
SCHWINGHAMMER
L'Or du Rhin



EKATERINA SEMENCHUK
L'Or du Rhin



FLORIAN SEMPEY
*La bohème, L'Heure
espagnole & L'Enfant
et les Sortilèges*



MARIA JOSÉ SIRI
Tosca



ANNA STEPHANY
Oratorio de Noël



ANNA TETRUSHVILI
La clemenza di Tito



PRETTY YENDE
La rondine



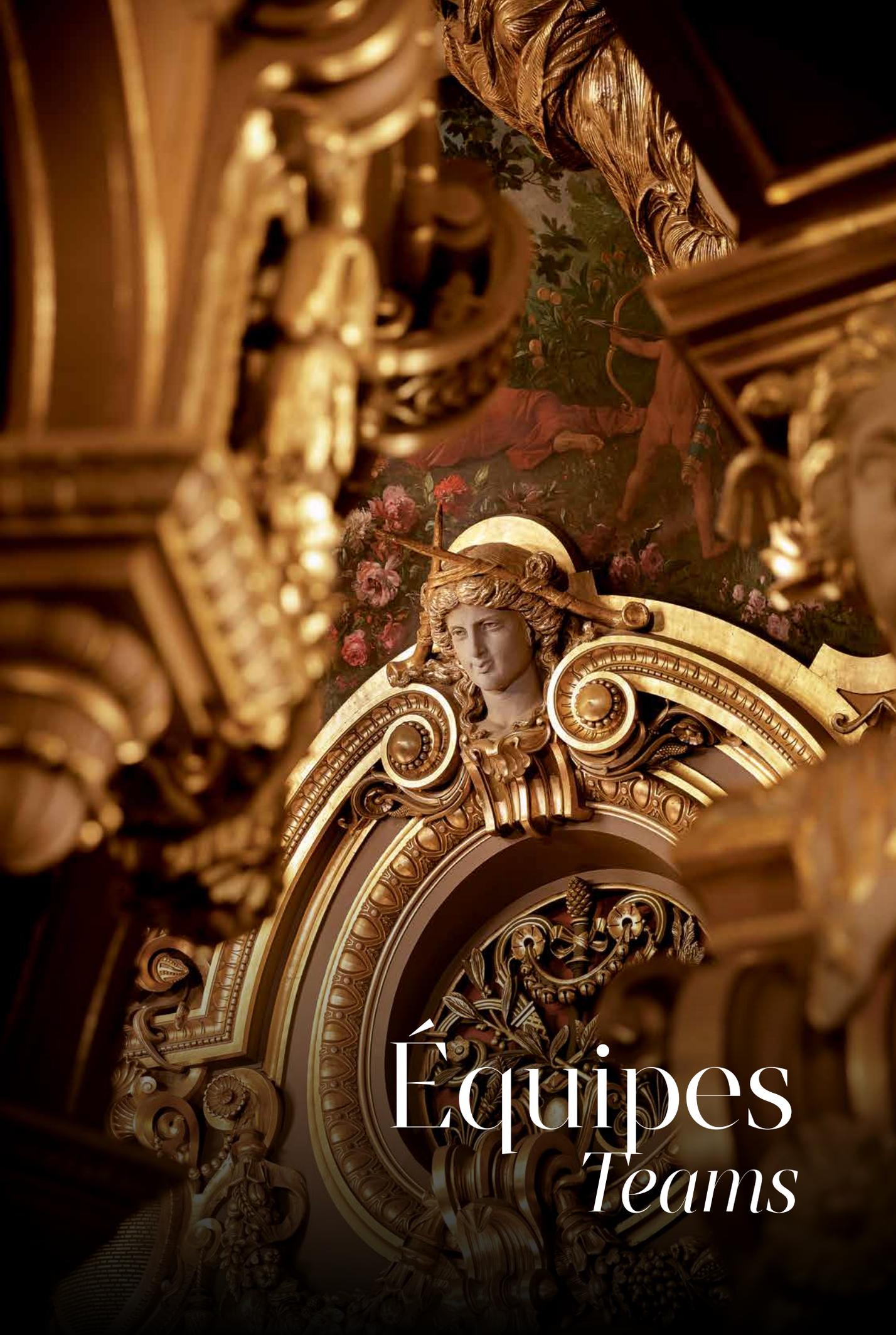
GEORG ZEPPENFELD
Tristan et Isolde – Acte II

PIANISTE
PIANIST



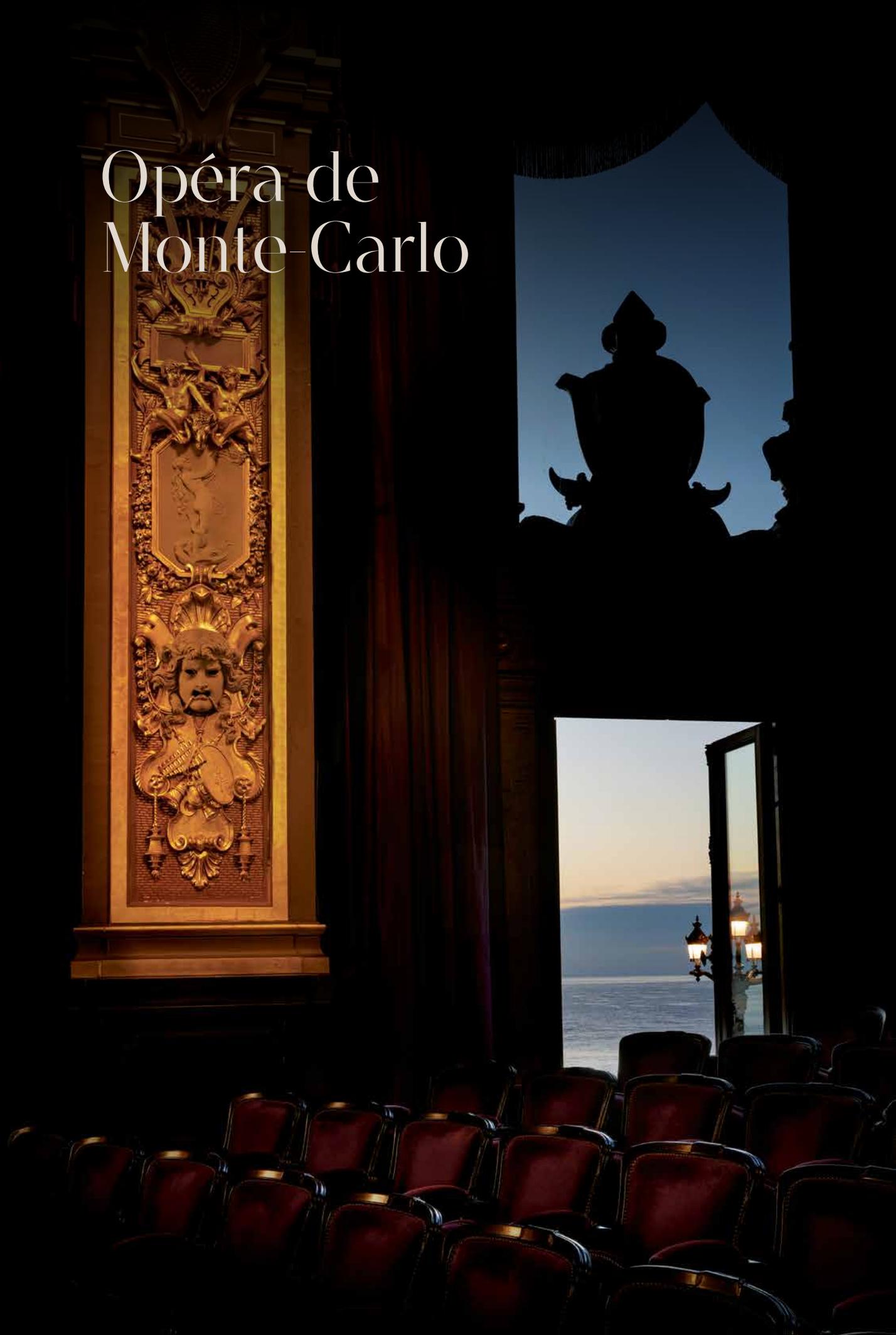
CARRIE-ANN MATHESON
Récital Benjamin Bernheim





Équipes
Teams

Opéra de Monte-Carlo



CECILIA BARTOLI

Directrice

OLIVER WIDMER

Directeur délégué

SANDRA INGARGIOLA

Administratrice

secretariat@opera.mc

ENSEMBLES MUSICAUX

GIANLUCA CAPUANO

Chef principal des Musiciens du Prince – Monaco

STEFANO VISCONTI

Chef de chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

DÉPARTEMENT ARTISTIQUE

ELINE DE KAT

Déléguée artistique

XAVIER LAFORGE

Directeur de scène

MARGHERITA RIZZI BRIGNOLI

General Manager des Musiciens du Prince – Monaco
& chargée des événements spéciaux

LAURA VAURS

Secrétariat & attachée de production

AURELIO SCOTTO

Consultant pour l'organisation musicale
& assistant chef de chœur

COLETTE AUDAT

Régisseuse du chœur & bibliothécaire

COMMUNICATION

MAGDALENA GROB

Directrice de la communication
& adjointe à la direction

CAMILLE D'ANTONIO

Chargée de communication

CHRISTIANE RIBEIRO

Chargée de communication

ADMINISTRATION

PATRICIA BORFIGA

Comptable

SANDRINE KOUN

Assistante d'administration

SARA BARA GUINARD

Assistante comptable et administrative

THIERRY DI MEO

Responsable informatique

TECHNIQUE/PRODUCTION

CARLOS PROENZA

Directeur technique

ANTONIO MARANGI

Directeur de production

MARION MIA

Assistante de production

NICOLA SCHMID

Responsable du bureau d'étude

OLIVIER KINOO

Chef machiniste

YANN MOREAU

Chef machiniste adjoint

BENOÎT VIGAN

Chef électricien et vidéo

ÉLIANE MEZZANOTTE

Cheffe costumière-habilleuse

ÉMILIE BOUNEAU

Cheffe costumière-habilleuse adjointe

STÉPHANE DURGUÉ

Agent technique



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

PLUS DE 160 ANS D'HISTOIRE

D'abord appelé Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers à sa fondation en 1856, puis Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo en 1958, et enfin Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis 1980, l'OPMC occupe une place de choix dans le monde musical international. De 1856 à nos jours, les plus grands se sont succédé en tant que chefs permanents, tels Marc César Scotto, Victor de Sabata, Igor Markevitch, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti, James DePreist, Marek Janowski ou Yakov Kreizberg. Depuis la saison 2016/17, Kazuki Yamada est le directeur artistique et musical de l'OPMC. L'automne 2010 a vu le lancement du label OPMC Classics avec de nombreux disques déjà parus et salués par la critique. En plus de sa saison symphonique et des collaborations avec les entités culturelles monégasques, l'orchestre est régulièrement invité par les grands festivals internationaux : Aix-en-Provence, Prague, Grenade, Montreux, Vienne, Orange, Dresde, Bonn, Leipzig, Ankara, Athènes, Bad Kissingen, Lisbonne, Rheingau, La Roque d'Anthéron... L'OPMC s'ouvre également à d'autres styles musicaux et a notamment collaboré avec Marcus Miller, Roy Hargrove, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, et dernièrement avec IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot et André Ceccarelli. Placé sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, l'OPMC bénéficie du soutien et des encouragements de S.A.S. le Prince Albert II, du soutien du Gouvernement Princier, de la Société des Bains de Mer et de l'Association des Amis de l'Orchestre.

MORE THAN 160 YEARS HISTORY

First called the Orchestre du Nouveau Cercle des Étrangers when it was founded in 1856, then the Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo in 1958, and finally the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo since 1980, the OPMC occupies a prominent place in the international musical world.

From 1856 to the present day, the greatest conductors have succeeded one another as permanent conductors, such as Marc César Scotto, Victor de Sabata, Igor Markevitch, Lawrence Foster, Gianluigi Gelmetti, James DePreist, Marek Janowski and Yakov Kreizberg. Since the 2016/17 season, Kazuki Yamada has been the artistic and musical director of the OPMC. In the autumn of 2010, the OPMC Classics label was launched, with a number of critically acclaimed recordings already released.

In addition to its symphonic season and collaborations with Monegasque cultural entities, the orchestra is regularly invited by major international festivals: Aix-en-Provence, Prague, Granada, Montreux, Vienna, Orange, Dresden, Bonn, Leipzig, Ankara, Athens, Bad Kissingen, Bonn, Lisbon, Rheingau, La Roque d'Anthéron...

The OPMC is also open to other musical styles and has collaborated with Marcus Miller, Roy Hargrove, Avishai Cohen, Stacey Kent, Jamie Cullum, Dame Shirley Bassey, and recently with IAM, Hugh Coltman, Melody Gardot and André Ceccarelli.

Under the presidency of H.R.H. The Princess of Hanover, the OPMC benefits from the support and encouragement of H.S.H. Prince Albert II, the support of the Government of Monaco, the Société des Bains de Mer and the Association des Amis de l'Orchestre.

KAZUKI YAMADA Directeur artistique et musical	VIRGINIE HAUTOT Responsable billetterie Relations publiques	Altos FRANÇOIS MÉREAU FEDERICO ANDRES HOOD FRANÇOIS DUCHESNE CHARLES LOCKIE RICHARD CHAUVEL MIREILLE WOJCIECHOWSKI SOFIA TIMOFEEVA TRISTAN DELY RAPHAËL CHAZAL YING XIONG THOMAS BOUZY RUGGERO MASTROLORENZI	Cor anglais MATHILDE RAMPENBERG
SYLVAIN CHARNAY Administrateur	JENNA BRETHENOUX Responsable adjointe billetterie	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Clarinettes MARIE-B. BARRIÈRE-BILOTE VÉRONIQUE AUDARD
DIDIER DE COTTIGNIES Délégué artistique	DIMA BOUGHOS AMBRE GAILLARD ASSMAA MOUSSALLI Billetterie	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Petite clarinette DIANA SAMPAIO
FRÉDÉRIC VITTEAUD Régisseur général	ARNAUD SITERRE Chauffeur-appariteur	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Clarinette basse NN
SAMANTHA RAYMONDIS Régisseur	– Premiers violons	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Bassons FRANCK LAVOGEZ ARTHUR MENRATH MICHEL MUGOT
PATRICK PASTOR Régisseur technique	DAVID LEFÈVRE LIZA KEROB SIBYLLE DUCHESNE ILYOUNG CHAE DIANA MYKHALEVYCH GABRIEL MILITO MITCHELL HUANG THIERRY BAUTZ ZHANG ZHANG ISABELLE JOSSO MORGAN BODINAUD MILENA LEGOURSKA JAE-EUN LEE ADELA URCAN NN	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Contrebasson FRÉDÉRIC CHASLINE
PATRICE BORDAS JEAN-MARIE PASTOR Techniciens de scène	ISABELLE JOSSO MORGAN BODINAUD MILENA LEGOURSKA JAE-EUN LEE ADELA URCAN NN	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Cors PATRICK PEIGNIER ANDREA CESARI DIDIER FAVRE BERTRAND RAQUET LAURENT BETH DAVID PAUVERT
YVES RODI LAURE ISSARTIAL-GENTY Bibliothécaires	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Trompettes MATTHIAS PERSSON GÉRALD ROLLAND SAMUEL TUPIN RÉMY LABARTHE
ALICE BLOT Musicologue	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Trombones JEAN-YVES MONIER GILLES GONNEAU LUDOVIC MILHIET
MATHILDE DEBARRE- CAMALLONGA Chargée de production	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Tuba FLORIAN WIELGOSIK
PATRICIA MOLETTA-MAGGIO Projets éducatifs Musique de chambre Assistante régie	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Timbales et Percussions JULIEN BOURGEOIS MATHIEU DRAUX ANTOINE LARDEAU NOÉ FERRO
CÉCILE VIERNE Responsable communication	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	Harpe SOPHIA STECKELER
EMMA DANTEC Assistante production et communication	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	
JÉRÉMY THOMAS Comptable	SECONDS VIOLONS PETER SZÜTS NICOLAS DELCLAUD CAMILLE AMERIGUIAN- MUSCO FRÉDÉRIC GHEORGHIU NICOLAS SLUSZNIS ALEXANDRE GUERCHOVITCH GIAN BATTISTA ERMACORA LAETITIA ABRAHAM KATALIN SZÜTS-LUKACS ERIC THOREUX RALUCA HOOD-MARINESCU ANDRIY OSTAPCHUK SOFIJA RADIC HUBERT TOUZERY	VIOLONCELLES THIERRY AMADI DELPHINE PERRONE ALEXANDRE FOUGEROUX FLORENCE RIQUET BRUNO POSADAS THOMAS DUCLOY PATRICK BAUTZ FLORENCE LEBLOND THIBAUT LEROY CAROLINE ROELAND	



Les Musiciens du Prince – Monaco

QUELQUES MOTS SUR...

L'ensemble Les Musiciens du Prince – Monaco a été créé au printemps 2016 à l'Opéra de Monte-Carlo, sur une idée de Cecilia Bartoli en collaboration avec Jean-Louis Grinda, directeur de de l'Opéra de 2007 à 2022. Ce projet a reçu le soutien immédiat de S.A.S. le Prince Albert II et de S.A.R. la Princesse de Hanovre. Interprète et directrice artistique, Cecilia Bartoli a réuni les meilleurs musiciens internationaux sur instruments anciens pour constituer un orchestre renouant avec la tradition des musiques de cour princières, royales et impériales à travers l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles. Sa vision se porte sur les œuvres rares de la période baroque (notamment Haendel et Vivaldi), mais aussi sur Rossini. Les Musiciens du Prince – Monaco et Cecilia Bartoli parcourent les plus grandes salles d'Europe, salués par le public et une presse internationale unanime. Ils se produisent régulièrement à Salzbourg (Festival de Pentecôte et Festival d'été). Gianluca Capuano a été nommé chef principal en mars 2019. Les Musiciens du Prince – Monaco sont en résidence à l'Opéra de Monte-Carlo.

A FEW WORDS ABOUT...

The ensemble Les Musiciens du Prince – Monaco was founded in the spring of 2016 at the Opéra de Monte-Carlo, on the initiative of Cecilia Bartoli and in collaboration with Jean-Louis Grinda, Opera Director from 2007 to 2022. The project received the immediate support of H.S.H. Prince Albert II and H.R.H. Princess of Hanover. Cecilia Bartoli, performer and artistic director, has brought together the world's finest musicians, playing on period instruments, to create an orchestra inspired by the 17th and 18th century music traditions in vogue at the royal, princely and tsarina Courts throughout Europe. Her artistic vision is centred on the grand masters of the Baroque period, such as Handel, and Vivaldi, as well as on the Rossini repertoire. Les Musiciens du Prince – Monaco and Cecilia Bartoli have performed in Europe's major venues, unanimously acclaimed by audiences and the international press. They regularly perform in Salzburg (Whitsun Festival and Summer Festival). Gianluca Capuano was appointed Principal Conductor in March 2019. Les Musiciens du Prince – Monaco are in residence at the Opéra de Monte-Carlo.



MUSICIENS 2024/25

Violons I

ENRICO CASAZZA*
 THIBAUT NOALLY*
 NIKITA BUDNETSKIY
 FABRIZIO CIPRIANI
 ÁGNES KERTÉSZ
 MURIEL QUISTAD
 ROBERTO RUTKAUSKAS
 ANAÏS SOUCAILLE
 ELENA TELÒ
 ANNA URPINA RIUS
 ANDREA VASSALLE

Violons II

NICOLAS MAZZOLENI*
 LAURA CAVAZZUTI
 FRANCESCO COLLETTI
 DIEGO MORENO CASTELLI
 SVETLANA FOMINA
 REYES GALLARDO
 GIAN ANDREA GUERRA
 MASSIMO PERCIVALDI
 LAURA SCIPIONI
 AGNÈS STRADNER

Altos

DEIRDRE DOWLING*
 PATRICIA GAGNON*
 DIEGO MECCA*
 ELISA IMBALZANO
 EMANUELE MARCANTE
 BERNADETTE VERHAGEN

Violoncelles

FRANCESCO GALLIGIONI*
 ROBIN GEOFFREY MICHAEL*
 NICOLA BROVELLI
 ANNA CAMPORINI
 GUILLAUME FRANCOIS
 ANTONIO CARLO PAPETTI
 ÉMILIE WALLYN

Contrebasses

ROBERTO FERNÁNDEZ DE
 LARRINOA*
 CLOTILDE GUYON
 DAVIDE NAVA
 MARIA VAHERVUO

Viole de Gambe

CRISTIANO CONTADIN

Flûtes à bec

BENNY AGHASSI
 SABRINA FREY
 MARCO SCORTICATI

Flûtes

JEAN-MARC GOUJON*
 PABLO SOSA DEL ROSARIO*
 REBEKKA BRUNNER

Hautbois

PIER LUIGI FABRETTI*
 GUIDO CAMPANA

Clarinettes

FRANCESCO SPENDOLINI*
 ROBERTA CRISTINI
 BERNHARD ROETHLISBERGER

Bassons

BENNY AGHASSI*
 HUGO RODRIGUEZ
 ARTEAGA*
 ELENA BIANCHI*
 IVAN CALESTANI
 TAKAKO KUNUGI
 JEONG-GUK LEE

Cors

ULRICH HÜBNER*
 ERWIN WIERINGA*
 DILENO BALDIN
 GILBERT CAMÍ FARRÀS
 EMMANUEL FRANKENBERG
 CLAUDE PADOAN

Trompettes

THIBAUD ROBINNE*
 SEBASTIAN SCHÄRR

Trombones

SETH QUISTAD*
 ANDREA CALCAGNO
 GUNTER CARLIER
 CAS GEVERS
 MARCO RODRIGUES
 BILLIE THOMAS
 DANIEL VESEL

Orgue et Clavecin

DAVIDE POZZI*

Clavecin

GABRIELE LEVI*

Théorbés

MIGUEL RINCÓN RODRIGUEZ*
 MICHAEL DUECKER
 ELISA LA MARCA
 MICHELE PASOTTI

Harpe

MARTA GRAZIOLINO*
 TIZIANA TAGLIANI ZANETTI*

Percussions

PAOLO NOCENTINI*
 SEBASTIANO NIDI
 SAVERIO RUFO

Cornets

GEBHARD DAVID*
 MARTIN BOLTERAUER

**solo/leader*

Staff

General Manager
 MARGHERITA RIZZI BRIGNOLI
Tour Manager
 NICOLAS PAYAN
Assistant Tour Manager
 GLEB LYAMENKOV



Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

QUELQUES MOTS SUR...

Dirigé depuis 2007 par Stefano Visconti, le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo est composé de quarante chanteurs titulaires. En plus d'assurer la saison de l'Opéra de Monte-Carlo, il collabore avec les différentes entités culturelles de la Principauté telles que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et les Ballets de Monte-Carlo. Le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo participe aux productions de l'Opéra de Monte-Carlo à l'étranger (*La traviata* à Antibes, *La Favorite*, *Guillaume Tell* et *Simon Boccanegra* au Théâtre des Champs-Élysées...). Il se produit également en formation de musique de chambre, dans un répertoire très varié ou bien en concert, abordant tous les genres : de la musique sacrée jusqu'au répertoire *cross-over* destiné à attirer le plus large public. Le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo est régulièrement invité en France et à l'étranger afin de prendre part à différents festivals, tournées ou saisons d'opéra : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal d'Oman, Chorégies d'Orange, Opéra de Marseille, Tokyo, Osaka, Messine, Athènes et récemment à la Staatsoper de Vienne pour le festival *Rossini Mania*. Ils seront de retour à Vienne en juillet 2024 à l'occasion du festival *Barocchissimo*.

A FEW WORDS ABOUT...

*Conducted since 2007 by Stefano Visconti, the Chorus of the Opéra de Monte-Carlo is composed of forty singers. In addition to the Opéra de Monte-Carlo season, the chorus collaborates with the Principality's other cultural entities such as the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo and the Ballets de Monte-Carlo. The Chorus of the Opéra de Monte-Carlo participates in the Opéra de Monte-Carlo productions abroad (*La traviata* in Antibes, *La Favorite*, *Guillaume Tell* and *Simon Boccanegra* at the Théâtre des Champs-Élysées...). They also perform in chamber music ensembles, in a large repertoire, as well as in concert, covering all genres: from sacred music to cross-over projects designed to attract the widest possible audience. The Chorus of the Opéra de Monte-Carlo is regularly invited in France and abroad to take part in various festivals, tours or opera seasons: Théâtre des Champs-Élysées, Royal Opera House of Oman, Chorégies d'Orange, Opéra de Marseille, Tokyo, Osaka, Messina, Athens and recently at the Wiener Staatsoper for a *Rossini Mania* festival. They will return to Vienna in July 2024 for the *Barocchissimo* festival.*



STEFANO VISCONTI

Chef de chœur

AURELIO SCOTTO

Pianiste/Assistant
du chef de chœur
Consultant pour
l'organisation musicale

COLETTE AUDAT

Régisseuse du chœur/
Bibliothécaire

Sopranos I

GALINA BAKALOVA
ANTONELLA CESARIO
CHIARA IAIA
GIOVANNA MINNITI
FELICITY MURPHY

Sopranos II

ROSSELLA ANTONACCI
VITTORIA GIACOBazzi
VALÉRIE MARRET
LETIZIA PIANIGIANI
LAURA MARIA ROMO
CONTRERAS

Mezzo-sopranos

TERESA BRAMWELL
DAVIES
GÉRALDINE MÉLAC
SUMA MELLANO
FEDERICA SPATOLA

Altos

ORNELLA CORVI
MARIA-ELISABETTA
DE GIORGI
CATIA PIZZI
PAOLA SCALTRITI
ROSSELLA TORTORA

Ténors I

WALTER BARBARIA
LORENZO CALTAGIRONE
GIANDOMENICO
CAPPUCCIO
THIERRY DI MEO
VINCENZO DI NOCERA
NICOLO' LA FARCIOLA

Ténors II

GIANNI COSSU
PASQUALE FERRARO
FABIO MARZI
ADOLFO SCOTTO DI LUZIO
SALVATORE TAIELLO

Barytons

FABIO BONAVITA
VINCENZO CRISTOFOLI
DANIELE DEL BUE
LUCA VIANELLO

Basses

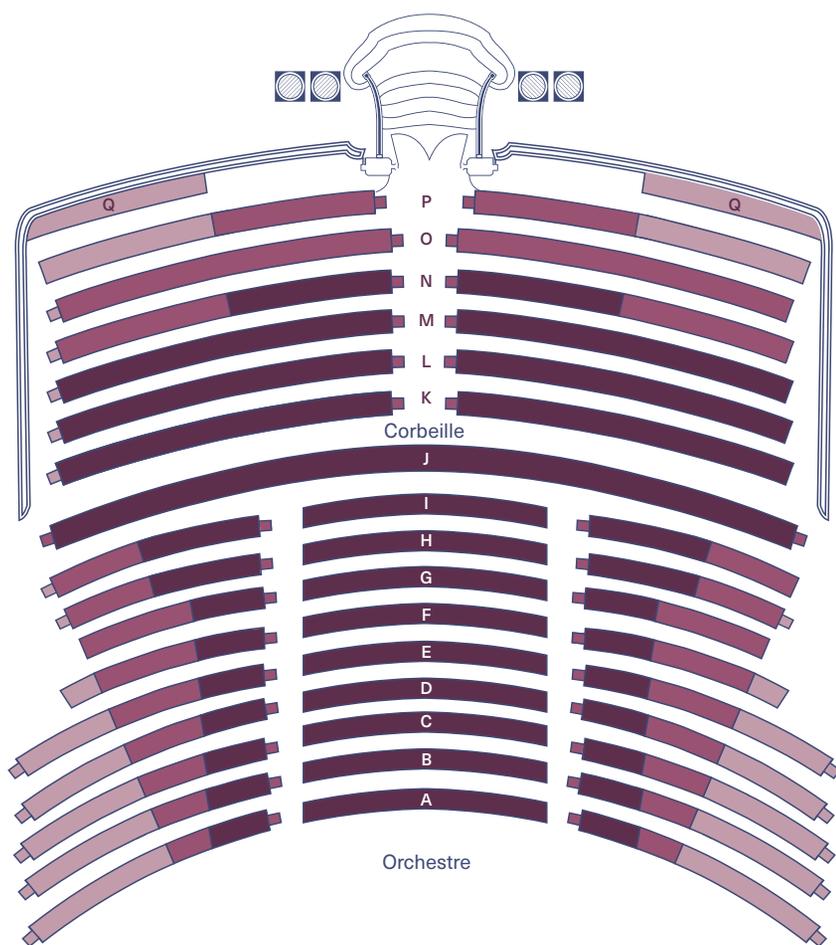
ANDREA ALBERTOLLI
PRZEMYSŁAW BARANEK
PAOLO MARCHINI
EDGARDO RINALDI
MATTHEW THISTLETON





Réservations
*Subscriptions
and Tickets*

Plans de salle



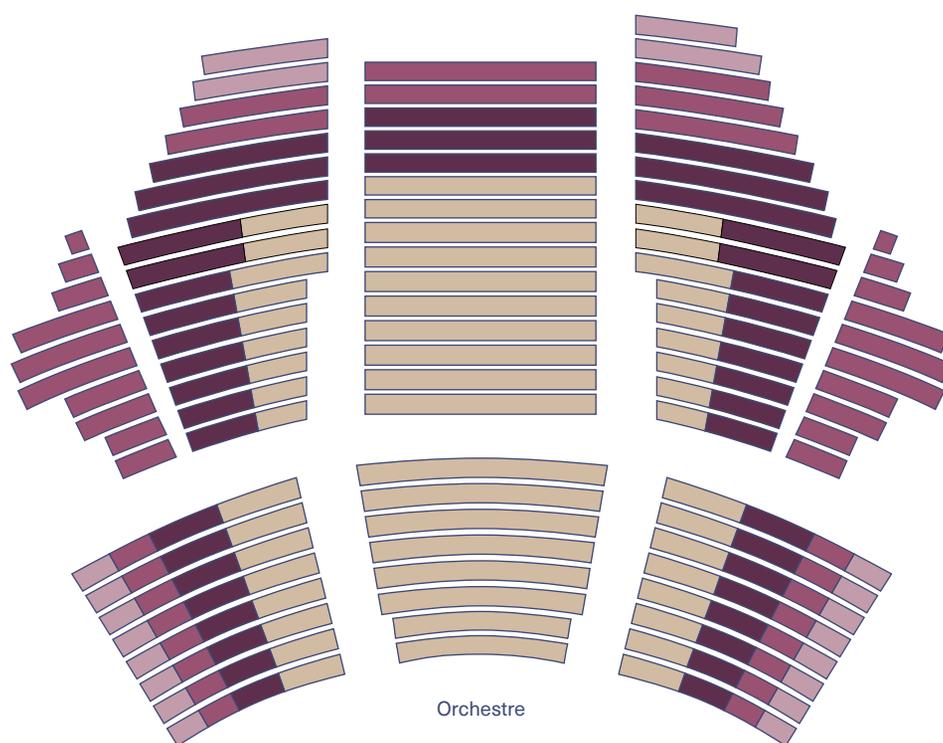
Opéra de Monte-Carlo – salle Garnier

● CATÉGORIE/CATEGORY I

● CATÉGORIE/CATEGORY II

● CATÉGORIE/CATEGORY III

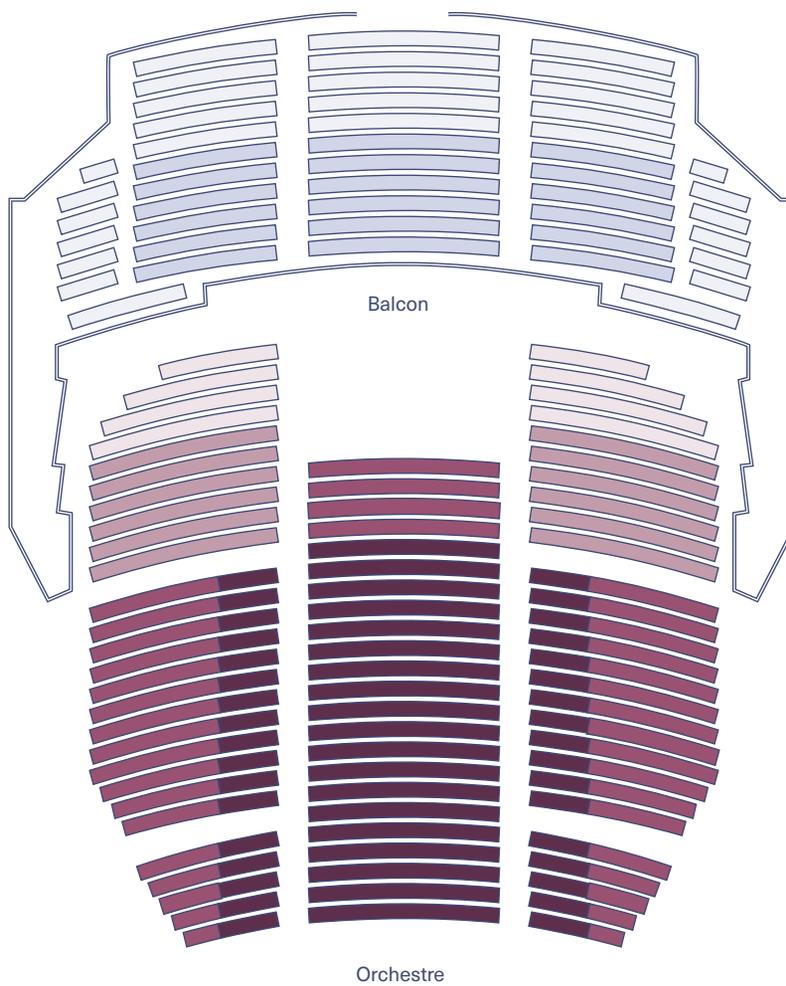
Seating plans



Auditorium Rainier III – salle Yakov Kreizberg

- CARRÉ OR
- CATÉGORIE/CATEGORY I
- CATÉGORIE/CATEGORY II
- CATÉGORIE/CATEGORY III

Plan de salles



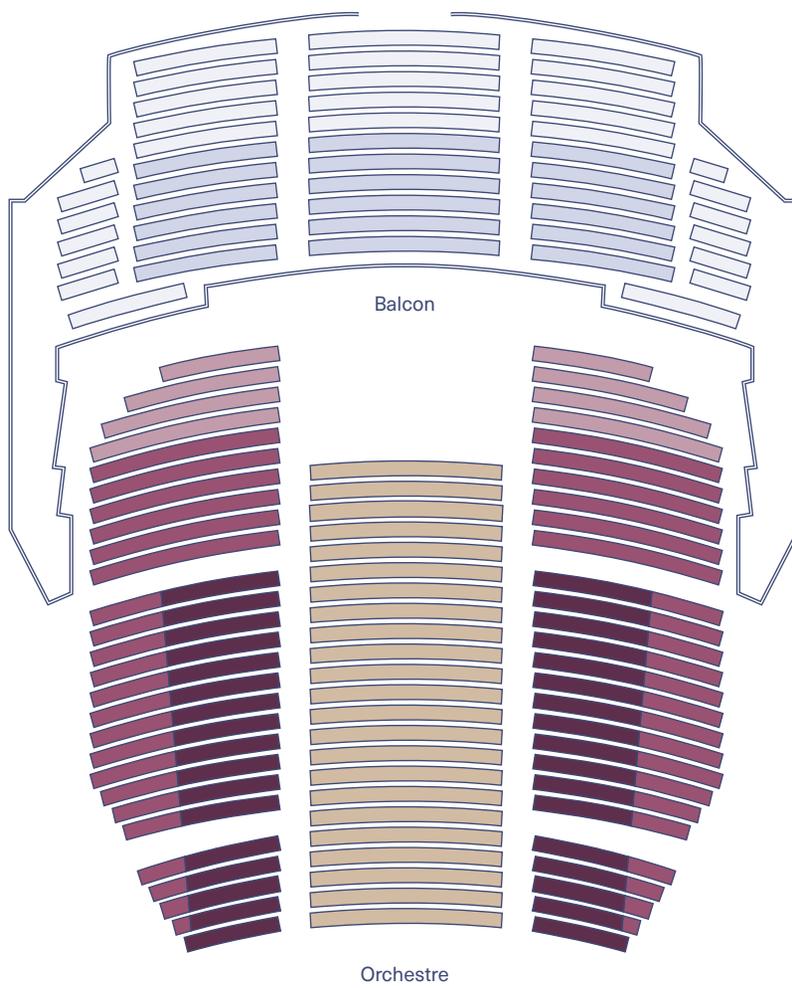
Grimaldi Forum – salle des Princes

● ORCHESTRE I
● ORCHESTRE IV

● ORCHESTRE II
● BALCON I

● ORCHESTRE III
● BALCON II

Seating plans



Grimaldi Forum – salle des Princes

- CARRÉ OR
- ORCHESTRE I
- ORCHESTRE II
- ORCHESTRE III
- BALCON I
- BALCON II

Abonnements



S'abonner à l'Opéra de Monte-Carlo,
c'est bénéficier...

- De la priorité sur les autres modes de réservation
- De places de choix pour les grands événements de la saison
- De -10 % sur les spectacles de votre abonnement (sauf options)
- Du privilège d'assister aux premières d'opéra pour les abonnés Gala
- De l'accès aux places non réclamées des abonnés 2023/24
- De la priorité d'achat sur les spectacles en option
- De l'invitation à la présentation de saison 2025/26

Subscriptions

Subscribing to the Opéra de Monte-Carlo means you benefit from...

- *A priority over other booking methods*
- *The safest access to seats for the season's major events*
- *A 10% off your subscription (except for the additional)*
- *The privilege of attending opera premieres for Gala subscribers*
- *An access to seats unclaimed by the 2023/24 subscribers*
- *A priority purchase for the additional*
- *An invitation to the presentation of the 2025/26 season*

Formules d'abonnement

Subscription cycles

Galas & Premières

10 SPECTACLES / PERFORMANCES

La rondine

30 OCT. – 20h / OCT. 30rd – 8pm

La bohème

8 NOV. – 20h / NOV. 8th – 8pm

Tosca

15 NOV. – 20h / NOV. 15th – 8pm

L'elisir d'amore

20 DÉC. – 20h / DEC. 20th – 8pm

Oratorio de Noël

21 DÉC. – 20h / DEC. 21st – 8pm

Don Giovanni

19 JAN. – 19h / JAN. 19th – 7pm

La clemenza di Tito

22 JAN. – 20h / JAN. 22th – 8pm

L'Or du Rhin Das Rheingold

19 FÉV. – 20h / FEB. 19th – 8pm

Tristan et Isolde – Acte II

2 MARS – 18h / MARCH 2nd – 6pm

L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges

21 MARS – 20h / MARCH 21st – 8pm

OPTIONS / ADDITIONALS

Viva Puccini!

17 NOV. – 17h / NOV. 17th – 5pm

Hommage à Sinatra

2 DÉC. – 20h / DEC. 2nd – 8pm

Soirées

9 SPECTACLES / PERFORMANCES

La bohème

13 NOV. – 20h / NOV. 13th – 8pm

Tosca

15 NOV. – 20h / NOV. 15th – 8pm

L'elisir d'amore

27 DÉC. – 20h / DEC. 27th – 8pm

Don Giovanni

19 JAN. – 19h / JAN. 19th – 7pm

La clemenza di Tito

24 JAN. – 20h / JAN. 24th – 8pm

L'Or du Rhin Das Rheingold

21 FÉV. – 20h / FEB. 21th – 8pm

Tristan et Isolde – Acte II

2 MARS – 18h / MARCH 2nd – 6pm

Vêpres de la Vierge

14 MARS – 20h / MARCH 14th – 8pm

L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges

25 MARS – 20h / MARCH 25th – 8pm

OPTIONS / ADDITIONALS

Viva Puccini!

17 NOV. – 17h / NOV. 17th – 5pm

Hommage à Sinatra

2 DÉC. – 20h / DEC. 2nd – 8pm

Matinées

6 SPECTACLES / PERFORMANCES

La bohème

10 NOV. – 15h / NOV. 10th – 3pm

L'elisir d'amore

22 DÉC. – 15h / DEC. 22nd – 3pm

La clemenza di Tito

26 JAN. – 15h / JAN. 26th – 3pm

Benjamin Bernheim

9 MARS – 17h / MARCH 9th – 5pm

L'Or du Rhin Das Rheingold

23 FÉV. – 15h / FEB. 23rd – 3pm

L'Heure espagnole & L'Enfant et les Sortilèges

23 MARS – 15h / MARCH 23rd – 3pm

OPTIONS / ADDITIONALS

Viva Puccini!

17 NOV. – 17h / NOV. 17th – 5pm

Hommage à Sinatra

2 DÉC. – 20h / DEC. 2nd – 8pm

FORMULAIRE DE SOUSCRIPTION D'ABONNEMENT / SUBSCRIPTION ORDER FORM

Bon de réservation à retourner au service Billetterie, dûment rempli et accompagné de votre règlement par voie postale ou par e-mail.

Booking form to be returned to the Ticketing

Department, duly completed and accompanied by post or e-mail.

Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo
Place du Casino – B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex
ou/or ticket@opera.mc

Vous pouvez également vous rendre sur *opera.mc* et effectuer votre réservation en ligne.

You can also visit opera.mc and make your reservation online.

Galas & Premières

10 SPECTACLES/PERFORMANCES

LA RONDINE

LA BOHÈME

TOSCA

L'ELISIR D'AMORE

ORATORIO DE NOËL

DON GIOVANNI

LA CLEMENZA DI TITO

L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]

TRISTAN ET ISOLDE - ACTE II

L'HEURE ESPAGNOLE
& L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

	PRIX	PLACES	TOTAL
	PRICES	SEATS	

CAT. I	1 607 €		
CAT. II	1 157 €		
CAT. III	860 €		

OPTIONS/ADDITIONALS

VIVA PUCCINI!

CAR. OR	200 €		
CAT. I	145 €		
CAT. II	110 €		
CAT. III	95 €		

HOMMAGE À SINATRA

CAT. I	180 €		
CAT. II	125 €		
CAT. III	95 €		

Soirées

9 SPECTACLES/PERFORMANCES

LA BOHÈME

TOSCA

L'ELISIR D'AMORE

DON GIOVANNI

LA CLEMENZA DI TITO

L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]

TRISTAN ET ISOLDE - ACTE II

VÊPRES DE LA VIERGE

L'HEURE ESPAGNOLE
& L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

	PRIX	PLACES	TOTAL
	PRICES	SEATS	

CAT. I	1 107 €		
CAT. II	828 €		
CAT. III	567 €		

OPTIONS/ADDITIONALS

VIVA PUCCINI!

CAR. OR	200 €		
CAT. I	145 €		
CAT. II	110 €		
CAT. III	95 €		

HOMMAGE À SINATRA

CAT. I	180 €		
CAT. II	125 €		
CAT. III	95 €		

Matinées

6 SPECTACLES/PERFORMANCES

LA BOHÈME

L'ELISIR D'AMORE

LA CLEMENZA DI TITO

BENJAMIN BERNHEIM

L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]

L'HEURE ESPAGNOLE
& L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

	PRIX	PLACES	TOTAL
	PRICES	SEATS	

CAT. I	743 €		
CAT. II	531 €		
CAT. III	329 €		

OPTIONS/ADDITIONALS

VIVA PUCCINI!

CAR. OR	200 €		
CAT. I	145 €		
CAT. II	110 €		
CAT. III	95 €		

HOMMAGE À SINATRA

CAT. I	180 €		
CAT. II	125 €		
CAT. III	95 €		



RENSEIGNEMENTS PERSONNELS / PERSONAL INFORMATION

Je suis abonné 2023/24 / I currently hold a 2023/24 subscription

Je suis un nouvel abonné 2024/25 / I am a new subscriber 2024/25

COORDONNÉES

Tous ces renseignements sont obligatoires / All of these informations are mandatory.

Nom / Name

Prénom / First name

.....

.....

Adresse / Address

Code postal & Localité / Postcode & Town

.....

.....

Pays / Country

Téléphone / Telephone

.....

.....

Courriel / Email

Portable / Mobile phone

.....

.....

INFORMATIONS DE PAIEMENT / PAYMENT DETAILS

Carte bancaire / Credit card

Date d'expiration / Expiry date

Visa Eurocard Mastercard

Cryptogramme / CVV

N° de carte / Card number

Nom du titulaire de la carte / Name of card holder

.....

.....

Billets à envoyer par e-mail / Tickets to be sent by e-mail

Billets à tenir à disposition à la Billetterie de l'Opéra de Monte-Carlo – Atrium du Casino / Tickets to be held by the box office of the Opéra de Monte-Carlo and to be picked up in person

Billets à envoyer à l'adresse indiquée ci-dessus
Tickets to be sent to my address indicated above

J'accepte les strapontins s'il n'y a plus de fauteuil disponible / I accept folding seats if there are no more regular seats available

J'accepte une catégorie inférieure si celle demandée est complète / I accept a lower category if the one requested is booked out

J'accepte une catégorie supérieure si celle demandée est complète / I accept a higher category if the one requested is booked out

J'accepte des places séparées / I accept separate seats





Places à l'unité

Individual tickets

Opéra de Monte-Carlo

PLAN P. 88

	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	TARIF 4	TARIF O & D
CAT. I	120 €	140 €	180 €	280 €	980 €
CAT. II	80 €	100 €	125 €	170 €	-
CAT. III	50 €	60 €	95 €	110 €	-

Grimaldi Forum

PLAN P. 90

PLAN P. 91

	TARIF 5	TARIF 6
CARRÉ D'OR	-	200 €
CAT. 1	145 €	145 €
CAT. 2	110 €	110 €
CAT. 3	75 €	95 €
CAT. 4	65 €	-
BALCON I	55 €	55 €
BALCON II	40 €	40 €

Audit. Rainier III

PLAN P. 89

	TARIF 7
CARRÉ D'OR	180 €
CAT 1	140 €
CAT 2	100 €
CAT 3	60 €

Cathédrale de Monaco

PLACEMENT LIBRE

	TARIF 8
CAT. UNIQUE	100 €

TARIF GROUPE

-10% à partir de 10 places pour une même représentation dans la même catégorie.

TARIF - DE 26 ANS

-50% sur tous les spectacles sur présentation d'une pièce d'identité (sur place) ou l'envoi d'une photocopie par courrier ou par e-mail.

GROUP RATE

-10% from 10 seats or more for the same performance in the same category.

YOUNG AUDIENCE RATE (UNDER 26)

-50% on all shows upon presentation of an identification card (at the box office) or by sending a photocopy by surface mail or by e-mail.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION PLACES À L'UNITÉ / INDIVIDUAL TICKET ORDER FORM

Bon de réservation à retourner au service Billetterie avant le vendredi 2 août 2024, dûment rempli et accompagné de votre règlement par voie postale ou par e-mail.

Booking form to be returned to the Ticketing

Department before Friday 2 August 2024, duly completed and accompanied by post or e-mail.

Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo
Place du Casino – B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex
ou/or ticket@opera.mc

Vous pouvez également vous rendre sur opera.mc et effectuer votre réservation en ligne.

You can also visit opera.mc and make your reservation online.

OCTOBRE			TARIF	CATÉGORIES	PLACES
MERCREDI 30	20 h	LA RONDINE	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
NOVEMBRE					
VENDREDI 8	20 h	LA BOHÈME	5	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/> C. IV <input type="checkbox"/> B. I <input type="checkbox"/> B. II <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 10	15 h	LA BOHÈME	5	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/> C. IV <input type="checkbox"/> B. I <input type="checkbox"/> B. II <input type="checkbox"/>	
MERCREDI 13	20 h	LA BOHÈME	5	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/> C. IV <input type="checkbox"/> B. I <input type="checkbox"/> B. II <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 15	20 h	TOSCA	6	CARRÉ OR <input type="checkbox"/> C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/> B. I <input type="checkbox"/> B. II <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 17	17 h	VIVA PUCCINI!	6	CARRÉ OR <input type="checkbox"/> C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/> B. I <input type="checkbox"/> B. II <input type="checkbox"/>	
DÉCEMBRE					
LUNDI 2	20 h	HOMMAGE À SINATRA	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 20	20 h (gala)	L'ELISIR D'AMORE	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
SAMEDI 21	20 h	ORATORIO DE NOËL	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 22	15 h	L'ELISIR D'AMORE	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 27	20 h	L'ELISIR D'AMORE	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 29	15 h	L'ELISIR D'AMORE	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MARDI 31	18 h	L'ELISIR D'AMORE	4	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
	18 h	OPÉRA & DÎNER*	O&D	C. I <input type="checkbox"/>	
JANVIER					
DIMANCHE 19	19 h	DON GIOVANNI	7	CARRÉ OR <input type="checkbox"/> C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MERCREDI 22	20 h (gala)	LA CLEMENZA DI TITO	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 24	20 h	LA CLEMENZA DI TITO	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 26	15 h	LA CLEMENZA DI TITO	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MARDI 28	20 h	LA CLEMENZA DI TITO	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
FÉVRIER					
DIMANCHE 9	17 h	BENJAMIN BERNHEIM	1	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MERCREDI 19	20 h (gala)	L'OR DU RHIN (DAS RHEINGOLD)	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 21	20 h	L'OR DU RHIN (DAS RHEINGOLD)	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 23	15 h	L'OR DU RHIN (DAS RHEINGOLD)	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MARDI 25	20 h	L'OR DU RHIN (DAS RHEINGOLD)	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MARS					
DIMANCHE 2	18 h	TRISTAN ET ISOLDE - ACTE II	7	CARRÉ OR <input type="checkbox"/> C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
VENDREDI 14	20 h	VÊPRES DE LA VIERGE	8	CATÉGORIE UNIQUE	
VENDREDI 21	20 h (gala)	L'HEURE E. & L'ENFANT...	3	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
DIMANCHE 23	15 h	L'HEURE E. & L'ENFANT...	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
MARDI 25	20 h	L'HEURE E. & L'ENFANT...	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
JEUDI 27	20 h	L'HEURE E. & L'ENFANT...	2	C. I <input type="checkbox"/> C. II <input type="checkbox"/> C. III <input type="checkbox"/>	
TOTAL					

* Opéra & Dîner : 980 €, tous les détails et informations tarifaires en page 35 du programme et sur opera.mc
Opera & Dinner: €980, more details and pricing information on page 35 of the programme and on opera.mc



RENSEIGNEMENTS PERSONNELS/PERSONAL INFORMATION

COORDONNÉES

Tous ces renseignements sont obligatoires/*All of these informations are mandatory.*

Nom/*Name*

Prénom/*First name*

Adresse/*Address*

Code postal & Localité/*Postcode & Town*

Pays/*Country*

Téléphone/*Telephone*

Courriel/*Email*

Portable/*Mobile phone*

INFORMATIONS DE PAIEMENT/PAYMENT DETAILS

Carte bancaire/*Credit card*

Date d'expiration/*Expiry date*

Visa Eurocard Mastercard

Cryptogramme/*CVV*

N° de carte/*Card number*

Nom du titulaire de la carte/*Name of card holder*

Billets à envoyer par e-mail/*Tickets to be sent by e-mail*

Billets à tenir à disposition à la Billetterie de l'Opéra de Monte-Carlo – Atrium du Casino/*Tickets to be held by the box office of the Opéra de Monte-Carlo and to be picked up in person*

Billets à envoyer à l'adresse indiquée ci-dessus
Tickets to be sent to my address indicated above

Vos desiderata seront pris en compte par le service Billetterie et aucun changement ne sera possible/*Your wishes will be taken into account by the booking office and no changes will be possible.*

J'accepte les strapontins s'il n'y a plus de fauteuil disponible/*I accept folding seats if there are no more regular seats available*

J'accepte une catégorie inférieure si celle demandée est complète/*I accept a lower category if the one requested is booked out*

J'accepte une catégorie supérieure si celle demandée est complète/*I accept a higher category if the one requested is booked out*

J'accepte des places séparées/*I accept separate seats*



Billetterie

How to Book

MERCREDI 29 MAI 2024

Ouverture de la souscription des abonnements et de la pré-réservation des places à l'unité, sur internet et par courrier. Les anciens abonnés bénéficient d'une priorité jusqu'au 15 juin 2024.

MERCREDI 7 AOÛT 2024

Ouverture des réservations sur *montecarloticket.com*. Le nombre de places mises en vente fait l'objet d'un quota qui peut être renouvelé en fonction des disponibilités journalières.

Attention : fermeture annuelle du service billetterie du 9 août au 2 septembre inclus, réouverture le 3 septembre.

MARDI 10 SEPTEMBRE 2024

Ouverture des réservations par téléphone et au guichet.

WEDNESDAY, MAY 29th, 2024

Season subscription and individual ticket pre-booking opens on the internet and by mail. Former subscribers have priority until June 15th.

WEDNESDAY, AUGUST 7th, 2024

Ticket bookings open on montecarloticket.com.

The number of seats on sale on montecarloticket.com is subject to a quota that may change according to daily availability.

Attention: *The booking office will be closed from August 9 till September 2 included, reopening September 3.*

TUESDAY 10th SEPTEMBER 2024

Ticket bookings open by telephone and at the box office.

SUR INTERNET Sur *opera.mc* : souscription en ligne des abonnements et pré-réservation des places à l'unité. Sur *montecarloticket.com* : vente des places à l'unité.

SUR PLACE Du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30 au service Billetterie, situé dans l'Atrium du Casino de Monte-Carlo.

PAR COURRIER Nous retourner avant le 2 août le formulaire téléchargeable sur le site ou détachable dans cette brochure, dûment rempli avec votre règlement à l'adresse suivante : Service Billetterie Opéra de Monte-Carlo, place du Casino – B. P. 44, MC 98001 Monaco cedex.

PAR TÉLÉPHONE +377 92 00 13 70 du mardi au samedi de 10 h à 17 h 30.

PAR COURRIEL ticket@opera.mc

THROUGH THE INTERNET On *opera.mc*: *online subscription and pre-booking of individual seats.* On *montecarloticket.com*: *sale of individual tickets.*

IN PERSON *Tuesdays to Saturdays, 10am to 5.30pm, at the Opéra de Monte-Carlo box office, located in the Atrium of the Casino de Monte-Carlo.*

BY SURFACE MAIL *Return before August 2 the form that can be downloaded from our website or which is detachable from this brochure, duly completed and with your payment to the following address: Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo, place du Casino – B.P. 44 MC, 98001 Monaco cedex.*

BY TELEPHONE +377 92 00 13 70 *Tuesdays to Saturdays, 10am to 5.30pm.*

BY EMAIL ticket@opera.mc

Informations pratiques

AVION

L'Opéra de Monte-Carlo se situe à 30 km de l'aéroport de Nice-Côte-d'Azur, qui relie les principales capitales européennes et villes internationales.

TRANSFERTS AÉROPORT DE NICE-MONACO

Taxis Plusieurs services de taxi et de voiture avec chauffeur sont disponibles à l'aéroport de Nice ainsi qu'à Monaco.

Hélicoptère L'aéroport de Nice est à 7 minutes de vol en hélicoptère depuis Monaco.

Des départs réguliers sont organisés par Monacair (tél. : +377 97 97 39 00)

ou Heli Air-Monaco (tél. : +377 92 050 050).

À votre arrivée à Monaco, un service de voiture vous est offert jusqu'à l'Opéra ou votre logement.

Bus Une ligne d'autocars assure une liaison express entre l'aérogare 2 de l'aéroport de Nice et Monaco (transfert gratuit en tram entre l'aérogare 1 et 2). Il s'agit de la ligne 80 (ex 110). Airport Express : niceairportexpress.com/fr/accueil.

TRAIN

La Principauté de Monaco est desservie par plusieurs lignes SNCF. La gare de Monte-Carlo est ouverte tous les jours de 5h à 2h. L'Opéra de Monte-Carlo se situe à 10 minutes à pied de la gare (prendre la sortie haute de préférence).

VOITURE

Pour se rendre en Principauté, il est conseillé d'emprunter l'autoroute A8, sortie Monaco.

Parking du Casino : pour les matinées du dimanche uniquement, un forfait de 5€ sera accordé sur présentation de votre billet aux agents de Monaco Parking. Il est impératif d'entrer dans le parking au maximum une heure avant la représentation pour bénéficier de ce forfait. (Informations non contractuelles, soumises aux directives gouvernementales.)

SE DÉPLACER DANS MONACO ET SE RENDRE JUSQU'À L'OPÉRA

La Compagnie des Autobus de Monaco dessert l'Opéra de Monte-Carlo par les lignes 1, 5, 6 (arrêt Casino) et la ligne 2 (arrêts Monte-Carlo ou Office du tourisme).

La Principauté peut être parcourue à pied, en moins d'une heure. Pour prendre connaissance des différents parcours pédestres menant jusqu'à l'Opéra, n'hésitez pas à vous référer au guide *Monaco Malin* disponible à l'accueil de la Direction du Tourisme et des Congrès, situé en haut des jardins du Casino.

SE LOGER À MONACO

La Société des Bains de Mer possède de nombreux établissements hôteliers. Réservations internet montecarlosbm.com. En outre, vous trouverez grâce à la Direction du Tourisme et des Congrès, une offre vaste et dans des gammes de prix variées : visitmonaco.com/fr.

Practical information

BY PLANE

Opéra de Monte-Carlo is located 30km from Nice-Côte-d'Azur airport, which is connected with direct flights to the main European capitals and international cities.

NICE AIRPORT TO MONACO TRANSFERS

Taxis – Several taxi and chauffeur-driven car services are available at Nice airport and in Monaco.

Helicopter – Nice airport to Monaco is a 7 minute short helicopter flight. Regular departures are organised by Monacair (tel: +377 97 97 39 00) or Heli Air-Monaco (tel: +377 92 050 050).

Upon arrival to Monaco, a courtesy car service is available to take you to the Opera House or to your accommodation.

Bus – A bus service provides an express link between Nice airport terminals 2 and Monaco (free transfer by tram between terminals 1 and 2).

This is the 80 (ex 110) Airport Express route. niceairportxpress.com/en/home.

BY TRAIN

The Principality of Monaco is served by several SNCF lines. Monte Carlo station is open every day from 5am to 2am. The Opéra de Monte-Carlo is a 10-minute walk from the station (it is recommended to use the upper exit).

BY CAR

To reach the Principality by car, it is advisable to take the A8 motorway, exit Monaco.

Casino car park: for Sunday matinees only, a flat rate of €5 will be granted upon presentation of your opera tickets to the Monaco Parking agents. It is imperative to enter the car park no more than one hour before the performance in order to benefit from this special rate. (Non-contractual information, subject to government directives.)

HOW TO GET AROUND MONACO AND TO THE OPERA

The Compagnie des Autobus de Monaco serves the Opéra de Monte-Carlo with routes 1,5,6 (Casino stop) and route 2 (Monte Carlo or Tourist Office stops). The Principality can be covered on foot in less than an hour. To find out about the different walking routes leading to the Opera, please refer to the Monaco Malin guide available at the Tourist Office reception desk, located at the top of the Casino gardens.

ACCOMMODATION IN MONACO

The Société des Bains de Mer runs many hotels. Reservations can be made on the internet at montecarlosbm.com.

In addition, you will find a wide range of hotels in various price categories through Monaco's tourist office: visitmonaco.com/en.



Calendrier / Calendar

TARIF ABONNEMENT

OCTOBRE

OPÉRA DE MONTE-CARLO

MERCREDI 30	20 h	LA RONDINE	Opéra vers. concert	3	Galas & Premières
-------------	------	------------	---------------------	---	-------------------

NOVEMBRE

GRIMALDI FORUM

VENDREDI 8	20 h	LA BOHÈME	Opéra	5	Galas & Premières
DIMANCHE 10	15 h	LA BOHÈME	Opéra	5	Matinées
MERCREDI 13	20 h	LA BOHÈME	Opéra	5	Soirées
VENDREDI 15	20 h	TOSCA	Opéra vers. concert	6	G. & P. et Soirées
DIMANCHE 17	17 h	VIVA PUCCINI! – J. KAUFMANN	Gala lyrique	6	Hors abonnement
MARDI 19	19 h	LA BOHÈME	Opéra	-	Sur invit. du Palais

DÉCEMBRE

OPÉRA DE MONTE-CARLO

LUNDI 2	20 h	HOMMAGE À SINATRA – V. GRIGOLO	Concert lyrique	3	Hors abonnement
VENDREDI 20	20 h	L'ELISIR D'AMORE	Opéra	3	Galas & Premières
SAMEDI 21	20 h	ORATORIO DE NOËL	Concert de chœur	3	Galas & Premières
DIMANCHE 22	15 h	L'ELISIR D'AMORE	Opéra	2	Matinées
VENDREDI 27	20 h	L'ELISIR D'AMORE	Opéra	2	Soirées
DIMANCHE 29	15 h	L'ELISIR D'AMORE	Opéra	2	Hors abonnement
MARDI 31	18 h	L'ELISIR D'AMORE	Opéra	4	Hors abonnement
	18 h	L'ELISIR D'AMORE & DÎNER	Opéra et dîner	O & D	Hors abonnement

JANVIER

AUDITORIUM RAINIER III

DIMANCHE 19	19 h	DON GIOVANNI – STAATSOPER DE VIENNE	Opéra mis en espace	7	G. & P. et Soirées
-------------	------	-------------------------------------	---------------------	---	--------------------

OPÉRA DE MONTE-CARLO

MERCREDI 22	20 h	LA CLEMENZA DI TITO	Opéra	3	Galas & Premières
VENDREDI 24	20 h	LA CLEMENZA DI TITO	Opéra	2	Soirées
DIMANCHE 26	15 h	LA CLEMENZA DI TITO	Opéra	2	Matinées
MARDI 28	20 h	LA CLEMENZA DI TITO	Opéra	2	Hors abonnement

FÉVRIER

OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 9	17 h	BENJAMIN BERNHEIM	Récital	1	Matinées
MERCREDI 19	20 h	L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]	Opéra	3	Galas & Premières
VENDREDI 21	20 h	L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]	Opéra	2	Soirées
DIMANCHE 23	15 h	L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]	Opéra	2	Matinées
MARDI 25	20 h	L'OR DU RHIN [DAS RHEINGOLD]	Opéra	2	Hors abonnement

MARS

AUDITORIUM RAINIER III

DIMANCHE 2	18 h	TRISTAN ET ISOLDE – ACTE II	Concert lyrique	7	G. & P. et Soirées
------------	------	-----------------------------	-----------------	---	--------------------

CATHÉDRALE DE MONACO

VENDREDI 14	20 h	VÊPRES DE LA VIERGE	Concert de chœur	8	Soirées
-------------	------	---------------------	------------------	---	---------

OPÉRA DE MONTE-CARLO

VENDREDI 21	20 h	L'HEURE ESP. & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Opéra	3	Galas & Premières
DIMANCHE 23	15 h	L'HEURE ESP. & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Opéra	2	Matinées
MARDI 25	20 h	L'HEURE ESP. & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Opéra	2	Soirées
JEUDI 27	20 h	L'HEURE ESP. & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	Opéra	2	Hors abonnement





Mécènes *Sponsors*



Association Les Amis de l'Opéra de Monte-Carlo

VIVEZ L'OPÉRA DE MONTE-CARLO DE FAÇON UNIQUE

L'Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo regroupe depuis 50 ans les mélomanes désireux d'apporter leur soutien aux projets de l'Opéra de Monte-Carlo et au développement de l'art lyrique en Principauté.

Nous vous proposons des privilèges exceptionnels afin de vous faire vivre l'Opéra de Monte-Carlo :

- un accès favorisé aux spectacles car vous bénéficiez d'une priorité et d'un service personnalisé apporté à vos réservations ;
- vous vivez votre passion pour l'Opéra en ayant accès à notre programme qui inclut notamment la présentation de la saison en avant-première, des rencontres avec les artistes, des conférences à propos des opéras de la saison, l'accès aux répétitions générales et des voyages musicaux.

Nous accompagnons les jeunes chanteurs formés en Principauté et participons activement à leur formation (participations à des masterclasses, parrainages, bourses d'étude, ...)

CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le Cercle de la Flûte Enchantée a été créé au sein de notre Association dans le but de développer le mécénat de l'Opéra de Monte-Carlo et de permettre la production d'événements exceptionnels.

Les membres du Cercle bénéficient des avantages supplémentaires suivants dans leur adhésion :

- les meilleures places à l'Opéra de Monte-Carlo ;
- les dîners ou cocktails avec les artistes à l'issue des galas ;
- une réception d'entracte privée lors des galas à l'Opéra de Monte-Carlo ;
- une soirée privée annuelle réservée exclusivement aux membres du Cercle de la Flûte Enchantée.

A UNIQUE WAY TO EXPERIENCE THE OPÉRA DE MONTE-CARLO

For 50 years, the Association of Friends of the Opéra de Monte-Carlo has brought together music lovers who wish to support the Opéra de Monte-Carlo's projects and to promote the development of opera in the Principality.

We offer exceptional privileges to make your visit to the Opéra de Monte-Carlo memorable:

- *preferential access to performances through priority booking and a personalised reservation service;*
- *you can live your passion for the Opéra de Monte-Carlo by having access to the Friends Association's special events. They include an annual season preview event, encounters with artists, talks about the operas of the season, access to dress rehearsals and musical trips.*

We support young singers trained in the Principality and contribute actively to their education (participation in masterclasses, sponsorships study grants, etc.)

THE "CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE"

The Cercle de la Flûte Enchantée was created within our Association in order to develop the patronage of the Opéra de Monte-Carlo and to allow the production of exceptional events.

The members of the Cercle are entitled to the following additional benefits with their membership:

- *the best seats at the Opéra de Monte-Carlo;*
- *dinners or cocktails with the artists after gala performances;*
- *a private intermission reception during gala performances at the Opéra de Monte-Carlo;*
- *an annual private evening reserved exclusively for members of the Cercle de la Flûte Enchantée.*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain
Vice-président : Monsieur Luciano Garzelli
Secrétaire générale : Madame Monique Lafond-Verschueren
Trésorier : Monsieur Gilbert Ekierman
Conseiller : Monsieur Jacques Boisson
Conseillère : Madame Beatrice Casiraghi
Président Honoraire et Conseiller : Monsieur Paul-Marie Jacques

MEMBRES DU CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Monsieur et Madame Umberto Alonzo • Madame Monika Assaraf • Lady Monika Bacardi • Monsieur Jacques-Benoît Baur • Madame Barbara Begelsbacher • Madame Magda Bella Kallitsantsi • Monsieur et Madame Jacques Berghmans • Madame Flavia Boglio • Madame Evelyne Bruckner • Madame Donatella Campioni • Monsieur Antonio Caroli • Madame Roualla Daniel et Monsieur Pierre Copti • Monsieur et Madame Riccardo De Caria • Mme Nancy Dotta • Monsieur Michel Dunand • Fondation Toll Gage • Monsieur John Gordon • Monsieur Samuel Gullotta • Madame Margaret Hepburn • Madame Patricia Husson • Monsieur et Madame Paul-Marie Jacques • Monsieur et Madame Nicolas G. Kairis • Monsieur et Madame Alain Kostenbaum • Madame Eva Krämer • Madame Monique Lafond-Verschueren • Madame Catherine Lagrange • Madame Afsaneh Lenarz-Moshiri • Madame Olivia Ma • Monsieur et Madame James McLoughlin • Monsieur et Madame Gary Monnickendam • Madame Liliana Morandini • Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain et Monsieur Yves Wetterwald • Madame Patrizia Röhm • Madame Liliane Spaethe • Madame Lorraine Spencer • Monsieur et Madame Vladimir Stolyarenko

MEMBRES DONATEURS

Monsieur Kostia Belkin • Monsieur Boris Bruck • Monsieur et Madame Alberto Campioni • Monsieur et Madame Enrico Della Bella • Monsieur Sergey Karpukhovich et Madame Irina Litvintseva • Madame Catherine Pastor et Monsieur Pierre Decourt • Monsieur Tim Pryce et Monsieur Jonathan Kemp • Monsieur Pierre Revel-Mouroz et Madame Béatrice Dunogué • Monsieur et Madame Bernard Ruiz-Picasso • Madame Priscilla Tillman

MEMBRES BIENFAITEURS

Monsieur Enzo Bartoli et Madame Colonna Bartoli • Monsieur et Madame Antoine Besins • Monsieur et Madame Jacques Boisson • Monsieur Jeffrey Day • Monsieur et Madame Gilbert Ekierman • Monsieur et Madame Luciano Garzelli • Madame Lucienne Kazan • Madame Gabriele Kippert • Monsieur le Consul Peter König • Monsieur et Madame Florian Kurz • Monsieur et Madame Luca Marzocco • Monsieur et Madame David Norman • Madame Ioli Paki • Monsieur et Madame Mark Ridley • Madame Anne Rotthier • Monsieur et Madame Vladimir Semenikhin • Monsieur et Madame Tsutomu Takamatsu • Monsieur et Madame Danny Wyler

MEMBRES ACTIFS

Madame Eléonore Abreu • Monsieur et Madame Jean-Claude Adler • Madame Annick Arpino • Madame Gosia Barczuk • Madame Eeva-Liisa Baruch • Madame Françoise Bazzoli • Monsieur et Madame Aldo Bennini • Monsieur Christian Bourely • Monsieur et Madame Toby Broke-Smith • Madame Bice Carnielli • Monsieur et Madame Peter Cerutti • Madame Mireille Cote-Colisson • Monsieur et Madame Benoît Couder • Madame Florence d'Hondt • Madame Carole Davis • Madame Christina de Preux • Madame Irena Doctors • Monsieur et Madame Holger Eberle • Monsieur et Madame Peter Edwards • Madame Runhild Englert • Madame Gültin Ephrati • Monsieur et Madame Robert Equey • Monsieur et Madame David Familiant • Madame Enrica Ferrario • Monsieur Vincent Ferreira • Monsieur et Madame Federico Frühbeck • Madame Bettie Gambaccini • Madame Manuelle Girard-Pipau Caravel • Monsieur et Madame Maurice Godelle • Madame Francine Grail • Monsieur et Madame Nicholas Herren • Monsieur et Madame Rolf Hoffmann • Monsieur et Madame Elie Kattan • Madame Gracia Kerssens • Madame Anna Khramtsova • Madame Fabiola Loffredi • Madame Erika Maier • Monsieur Alexey Makarov et Madame Irina Makarova • Monsieur Nicolas Malouf • Madame Daria Marazzini • Madame Sallie Marcucci • Monsieur Patrick Mechoulam • Madame Ilija Melia • Princesse Patrizia Memmo • Comtesse Daniela Memmo d'Amelio • Madame Michèle Momège • Monsieur et Madame Giorgio Musolesi • Madame Massy Nasser-Ghandi • Monsieur Soren Pedersen et Madame Ania Fiedler • Madame Nicoletta Perris • Monsieur et Madame Matthias Peter • Monsieur Christian Philippsen • Catherine Pouly • Monsieur Martin Rahm • Monsieur et Madame Adriano Ribolzi • Docteur Jean-Paul Richaud • Madame Amelia Rolovich • Madame Clara Rondeau • Monsieur et Madame Reinhard Schall • Monsieur Marc Sibony Roboh et Madame Solange Sorensen • Monsieur et Madame Gregory Stassinopoulos • Madame Pascale Taramazzo • Madame Linda Vance • Monsieur Gérard Weinberg • Madame Michèle Zentner • Madame Yvonne Zwart

MEMBRES JUNIOR

Mademoiselle Estelle Dinh • Monsieur Apostolis Altiparmakis • Mademoiselle Émilie Ghréa • Mademoiselle Zhuoran Li



Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo
Palais de la Scala – 1 avenue Henry-Dunant – 98000 Monaco
Tél. (+377) 92 16 08 22
amisoperamonaco@gmail.com – amis-opera.asso.mc
Facebook : *Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo*
Instagram : *amisoperamonaco*





ROSSINI

La saison 2024/25 est rendue possible grâce au généreux soutien de
The 2024/25 season is made possible thanks to the generous support of

SPONSOR PRINCIPAL/PRINCIPAL SPONSOR



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS/INSTITUTIONAL PARTNERS



MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

ENTREPRISES DONATRICES
CORPORATE DONORS



JUTHEAU
HUSSON
CONSEIL ET COURTIER
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

DONATEURS PRIVÉS
PRIVATE DONORS

Cornelia et Fredy Gantner

HAUSER & WIRTH

CECILIA BARTOLI – MUSIC FOUNDATION

WIENER
STAATSOPER



ALL PREMIERES,
the WHOLE REPERTOIRE.

THE 2024 2025 SEASON

Photo © Peter Mayr



GENERAL SPONSORS OF THE VIENNA STATE OPERA



MAIN SPONSOR OF THE NEW VENUE



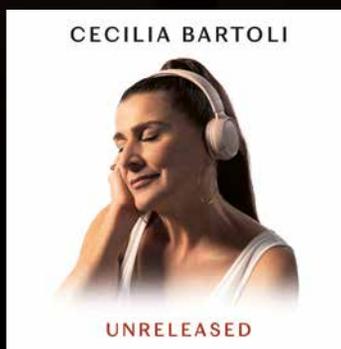
WIENER-STAATSOPER.AT

DECCA

CECILIA BARTOLI

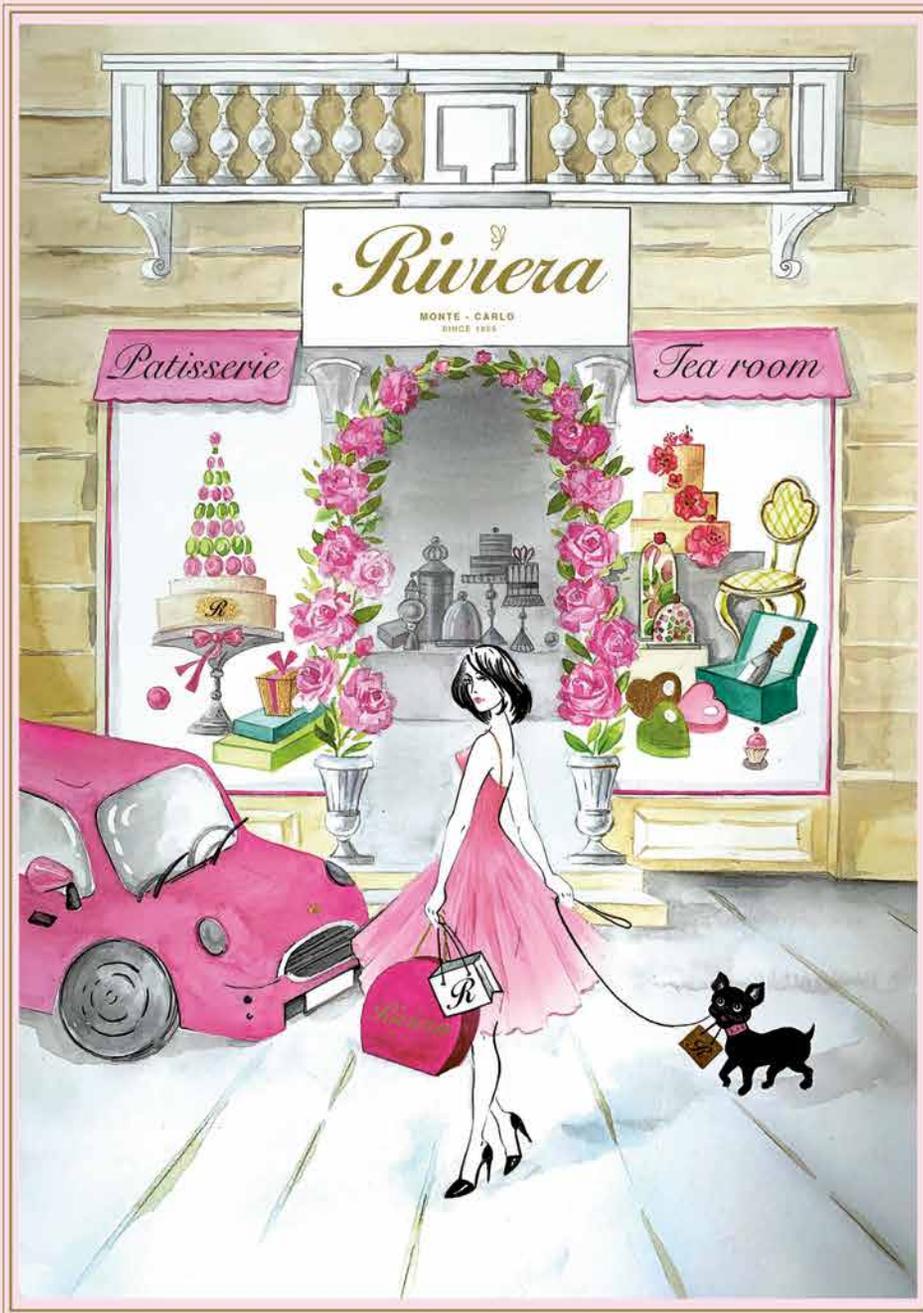
One Of The Greatest Artists Of Our Time

Listen to her award-winning recordings



Riviera

MONTE - CARLO
SINCE 1955



PATISSERIE CHOCOLATERIE CAKE DESIGN TEA ROOM

27 bd des Moulins 98000 Monaco

00377 93506323

www.riviera1995.com



Step into MONACO RESIDENTS' SECOND HOME

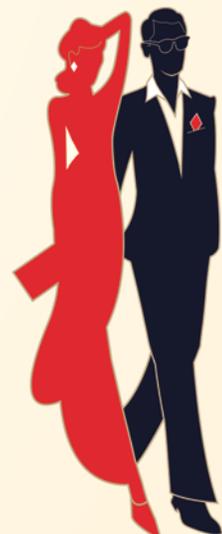
Discover the Principality's unique activities, build enriching friendships and share unforgettable moments with CREM.



LE CLUB DES RÉSIDENTS
ÉTRANGERS DE MONACO

Résidence le Mirabeau
1, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco
T. +377 97 98 01 77 | info@crem.mc | [@crem_monaco](https://www.instagram.com/@crem_monaco)

www.crem.mc



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE / GENERAL TERMS AND SALES CONDITIONS

- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés excepté en cas d'une annulation de la représentation ou du concert.
 - Toutes les places réservées doivent être réglées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles seront remises à la vente.
 - Les duplicatas ne pourront être délivrés qu'exceptionnellement.
 - Les représentations commenceront strictement à l'heure. Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant.
 - Il est formellement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer la représentation.
 - Le programme est susceptible de modifications. Les distributions ne sont pas contractuelles.
 - Tous les renseignements figurant sur les formulaires de réservation sont à remplir obligatoirement. Vos coordonnées ne seront ni vendues, ni données à une société commerciale ou tiers.
 - En cas de changement d'adresse durant la saison, il est important pour nous que vous la communiquiez au service Billetterie.
 - Tenue de gala exigée pour les soirées de gala (robe longue – smoking ; costume et cravate sombres tolérés). Pour les autres représentations : tenue de ville (les chaussures de sport ne sont pas autorisées).
- *Tickets will not be refunded or exchanged except in case of cancellation of the performance or concert.*
 - *All reserved tickets must be paid for within 48 hours, after which time they will be put back on sale.*
 - *Duplicate tickets can only be issued in exceptional cases.*
 - *Performances will start strictly on time. Latecomers will not be allowed to take their seat until the next intermission.*
 - *It is strictly forbidden to photograph, film or record the performance.*
 - *The programme is subject to change. The cast is not contractually binding.*
 - *All information on the booking forms must be completed. Your details will not be sold or given to any commercial company or third party.*
 - *If your address changes during the season, it is important that you inform the box office.*
 - *For gala performances, black tie and evening dress; dark suit and tie tolerated. For all other performances: Evening attire. Tennis shoes are not allowed.*

NOUS RETROUVER / FIND US

- OPERA.MC
- [facebook.com/operademontecarlo](https://www.facebook.com/operademontecarlo)
- [instagram.com/opera_de_monte_carlo](https://www.instagram.com/opera_de_monte_carlo)
#operademontecarlo
- youtube – linkedIn

NOUS CONTACTER / CONTACT US

Service Billetterie – Opéra de Monte-Carlo
Place du Casino – B.P. 44, MC 98001 Monaco cedex
+377 92 00 13 70 du mardi au samedi de 10h à 17h30
Tuesdays to Saturdays, 10am to 5.30pm
ticket@opera.mc

CRÉDITS PHOTOS / PHOTOS CREDITS

Liste établie selon les informations portées à la connaissance de l'Opéra de Monte-Carlo. Si une mention devait manquer, merci de nous le faire savoir.

This list is based on information provided to the Opéra de Monte-Carlo. If any credits are missing, please let us know.

Couverture/Cover : Matheo Jbt
pp. 4, 5, 10-11, 66, 67, 70,71, 76, 77, 78, 86, 87, 97, 104, 106, 107, 108 et 112 Joan Bracco – OMC
p. 6 : Karl Lagerfeld
p. 9 : Fabrice Demessance
p. 14-15 : *Giacomo Puccini et son chien*. Source [gallica.bnf.fr/ BnF](https://gallica.bnf.fr/BnF)
p. 16 : Elena Cherkashyna
p. 18 : Alain Hanel – OMC, 2024
p. 20 : Szabolcs Tóth

p. 22 : Giacomo Puccini par le Studio Bertierl. Source : [gallica.bnf.fr/ BnF/Jonas Kaufmann](https://gallica.bnf.fr/BnF/Jonas Kaufmann) par Gregor Hohenberg – Sony Music
p. 24 : Elena Cherkashyna
p. 25 : Olga Rubio Dalmau
p. 26 : Gregor Hohenberg – Sony Music
p. 27 : Simon Fowler
p. 28 : Marco Glaviano
p. 30 : Opéra de Lausanne, 2012

p. 33 : Marco Borrelli
p. 34 : The Easton Foundation/ ADAGP, Paris 2024
p. 36 : Anton Raphaël Mengs, *L'Adoration des bergers*, 1765
p. 38 : Charles Ricketts, *Don Giovanni and the Equestrian Statue*
p. 40 : Miklós Szabó
p. 43 : Joseph Lange, portrait inachevé de Mozart, 1782-1783
p. 44 : Édouard Brane

pp. 46-47 et 48 : D-Wok,
Carola Demarchi
p. 51 : **Marco Borrelli**
p. 52 : D. R. OMC
p. 54 : **Guido Reni**,
L'Assomption de la Vierge, 1637
p. 57 : Direction de la communication
p. 58-59 : **Roland Manuel**, *Maurice Ravel
au piano*. Source gallica.bnf.fr/ BnF
p. 60 : **Marie Pétry**
p. 62 : **Studio Delestrade**
p. 64 : Source gallica.bnf.fr/ BnF
p. 65 : **Archives Monte-Carlo SBM**
p. 68 : **Marco Borrelli**
pp. 72 à 75 : Les artistes de la saison
D. R. sauf **Marco Armiliato** : **Ilfkovitz**,
Gianluca Capuano : **Marco Borrelli**,
Bertrand de Billy : **Marco Borggreve**,
Philippe Jordan : **Peter Mayr**, **Giacomo**
Sagripanti : **Lorenzo Montanelli**,
Jacopo Facchini : **Marco Borrelli**,
Carrie-Ann Matheson : **Olivia Kahler**,
Eugénie Andrin : **Alain Hanel**,
Davide Livermore : **Eugenio Pini**,
Jetske Mijnsen : **Keke Keukelaar**,
Wolfgang Ablinger-Sperrhacker : **Lioba**
Schöneck, **Varduhi Abrahamyan** :

Uli Weber, **Roberto Alagna** : **Kasia**
Paskuda, **Fabrice Alibert** : **Lucie Marie**
dit Bulot, **Gaëlle Arquez** – Deutsche
Grammophon : **Julien Benhamou**,
Cecilia Bartoli : **Kristian Schuller** –
Decca, **Mariam Battistelli** : **Monarca**
Studios, **Daniel Behle** : **Simon Pauly**,
Maria Bengtsson : **Monika Rittershaus**,
Benjamin Bernheim : **Édouard Brane**,
Deanna Breiwick : **Daniel Volland**,
Charles Castronovo : **Pia Clodi**,
Jennifer Courcier : **Marc Larcher**,
Roberto De Candia : **studio Amati**
Bacciardi, **Kayleigh Decker** : **Simon**
Pauly, **Jodie Devos** : **Marco Borggreve**,
Yusif Eyvazov : **Vladimir Shirokov**,
Mané Galoyan : **Robert Koloyan**, **Juan**
Francisco Gatell : **Joan Tom**, **Vittorio**
Grigolo : **Leva Ukanyte**, **Ekaterina**
Gubanova : **Simon Pauly**, **Alexandra**
Kadurina : **Timur Artamonov**, **Anja**
Kampe : **Sasha Vasiljev**, **Jonas**
Kaufmann : **Gregor Hohenberg Sony**
Music, **Tobias Kehrer** : **Farbe 2017**,
Peter Kellner : **Peter Kellner**,
Omer Kobiljak : **Artan Hursever**,
Michael Laurenz : **Cordula Groth**,

Mathieu Lécroart : **Marine Lécroart**,
Davide Luciano : **Armand Sallabanda**,
Nino Machaidze : **2023 Zemsky-Green**,
Giorgi Manoshvili : **Martynas Aleksa**,
Regula Muhlemann : **Shirley Suarez**,
Julie Nemer : **Rainer Fahrion**, **Anna**
Netrebko : **2023 Olga Rubio Dalmau**,
Vincent Ordonneau : **Christine Ledroit**
Perrin, **Mélissa Petit** : **Christophe**
Serrano, **Christopher Purves** : **Chris**
Gloag, **Edgardo Rocha** : **Jesús Chacón**,
Giovanni Sala : **Nesi**, **Luca Salsi** :
Marco Borrelli, **Aitana Sanz-Pérez** :
Paula Almendros, **Andreas Schager** :
David Jerusalem, **Wilhelm**
Schwinghammer : **Bertold Farbricius**,
Ekaterina Semenchuk : **Mikhail**
Vilchuk, **Florian Sempey** : **Cyril Cosson**,
Occurrence, 2023, **Maria José Siri** :
Michele Monasta, **Anne Stephany** :
Stephany Gall, **Anna Tetrushvili** :
Hannah Keil, **Pretty Yende** : **Elena**
Cherkashyna, **Georg Zeppenfeld** :
Matthias Creutziger
p. 80 : **Sasha Gusoc** – OPMC
pp. 82-83 : **Marco Borrelli**
pp. 84-85 : **Philippe Fitte**

Cecilia Bartoli
Directrice
General manager

Oliver Widmer
Directeur délégué
Associate General Manager

Magdalena Grob
Directrice de la communication
Communication Director

Camille D'Antonio &
Christiane Ribeiro
Chargées de communication
Communication Officers

Stéphane Bouteloup
Édition
Editor

Caroline Fogliani
Conception graphique
et direction artistique
Art Director and Design

Markus Wyler
Entrevues et textes sur les œuvres
Interviews and texts

Claire Delamarche
Secrétaire de rédaction
Editorial Assistant

Impression/Printed by
Castuera Graficas
Pampelune (Espagne)

© Opéra de Monte-Carlo, 2024

THE NEW ALBUM



JONAS KAUFMANN WAGNER | PARSIFAL



The new live recording of Wagner's Parsifal from the Vienna State Opera, under the baton of Philippe Jordan with soloists Jonas Kaufmann as Parsifal, Elina Garanča as Kundry, Ludovic Tézier as Amfortas, Georg Zeppenfeld as Gurnemanz, and Wolfgang Koch as Klingsor.

"Amongst the finest Parsifals on disc" The Guardian

"Glorious! Essential!" Opéra Magazine

Available as 4-CD Set with extensive deluxe booklet and digitally.



jonaskaufmann.com sonyclassical.com



HAUSER & WIRTH

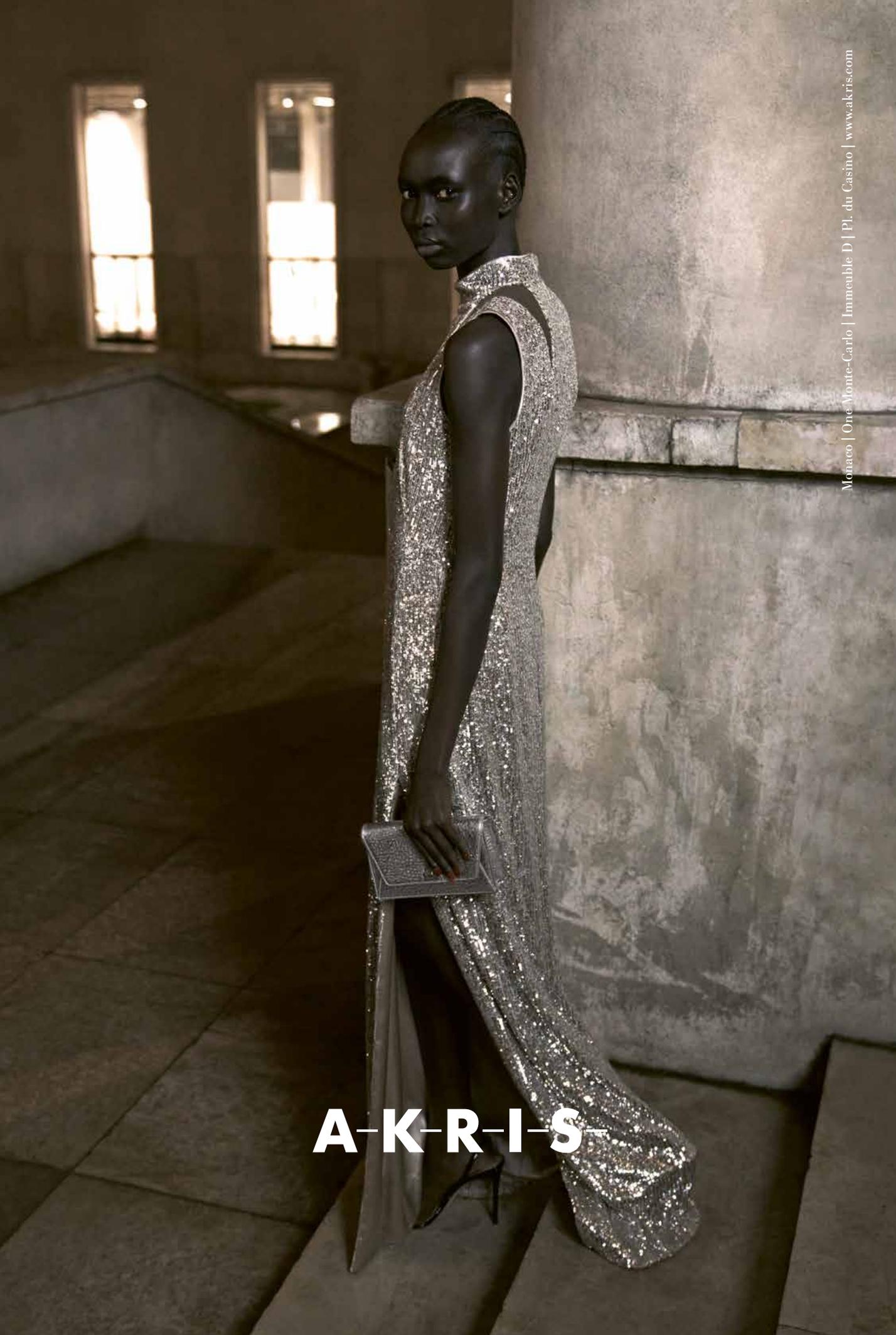


HAUSER & WIRTH

CONTEMPORARY AND MODERN MASTERS

ONE MONTE-CARLO, MONACO

Louise Bourgeois, Spider, 1996, installed in Monaco © The Easton Foundation/ADAGP, Paris. Photo: François Ferrandez



Monaco | One Monte-Carlo | Immeuble D | Pl. du Casino | www.akris.com

A-K-R-I-S